

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №16
«Детский сад комбинированного вида»

Разноцветные фантазии
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
художественной направленности

Составитель:
Омельченко Юлия Викторовна

Кемерово

2023 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно – тематический план.....	22
Содержание программы.....	24
Список литературы для педагогов.....	31
Список литературы для детей и родителей.....	32

Пояснительная записка

...Это правда, это правда!

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, дети любят,

Очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!...

Э. Успенский.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Каждый дошкольник - это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий, для себя незнакомый окружающий мир. Чем разнообразнее, детские занятия, тем успешнее идет их развитие, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. При работе над темой «Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности детей» мне стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для детей.

Поэтому, организуя совместную деятельность воспитателя и детей, основной формой которых является беседа и показ способа изображения, я стала знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения. Дети учатся

изображать окружающий мир разными приемами. Эти занятия помогают развивать творческие способности, стимулируют познавательную активность детей, развивают мелкую моторику. Эти техники, помогают детям обрести уверенность в своих силах, почувствовать желание и интерес к изобразительной деятельности. А главное, позволяет каждому ребенку получить удовольствие от процесса рисования и порадоваться результатам своего труда.

Учимся делать фон

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске. Поэтому на моих занятиях дети делают сначала фон, а потом рисуют.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Данная программа направлена:

- на развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- на развитие психических функций у детей (мышления, воображения, памяти, восприятия);
- на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание;
- на создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- на развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- на развитие мелкой моторики пальцев рук;
- на развитие речевого и интеллектуального развития детей;
- на развитие творческого мышления детей и формирование изобразительных умений и навыков;
- на укрепление психического и физического здоровья детей.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует всестороннему развитию личности. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. У каждого ребенка появляется возможность создавать свой удивительный мир.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к

которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, по этому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит малышам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

При реализации программы еженедельно организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

Педагогическая целесообразность данной программы:

Нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Задачи по развитию детей младшего дошкольного возраста:

- учить детей делать фон к своей работе;
- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- развивать точные и дифференцированные движения кистей и пальцев рук;

Задачи по развитию детей старшего дошкольного возраста:

- создавать условия для освоения цветовой палитры;
- развивать мышление, внимание, воображение;
- создание условий для коммуникативной деятельности детей;
- развитие связной речи;

- способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Отличительные способности данной программы:

- предусматриваются занятия с детьми с разными уровнями подготовки ;
- вновь прибывшие дети легко вступают в творческий процесс;

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Нетрадиционные техники раскрепощают ребенка, он не боится сделать что-то не так. Напротив, оригинальность решения поставленной задачи поощряется воспитателем, ведущим занятие.

Положительные эмоции являются неотъемлемой частью занятий, где используется нетрадиционное рисование. В старшей группе детского сада, как и в группах, где занимаются дети младшего возраста, создание благоприятной атмосферы, положительного эмоционального настроения очень важно для общего развития детей.

Альтернативные техники рисования не утомляют ребятшек. Высокая степень работоспособности сохраняется на протяжении всего занятия. Это помогает развитию усидчивости, сосредоточенности, умения доводить начатое дело до конца.

Формы и режим занятий:

Дополнительная образовательная программа художественно- эстетической направленности «Разноцветные фантазии» предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 2 года обучения, построена с учетом к требованиям и содержанию программ дополнительного образования детей:

- I год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 – 20 минут;
- II год обучения - занятия проводятся по 25 – 30 минут.

Рекомендуемый состав учебной группы по 8 – 10 человек и индивидуальная организация творческого процесса.

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, знаний и навыков по основным разделам программы.

На первом году дети знакомятся с особенностями разных видов красок. Учатся делать фон к своим работам. Познакомятся с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

На втором году обучения дети совершенствуют полученные знания, умения и навыки, реализация этих знаний на практике. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Принципы:

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к «сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и группы детей в целом;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

Технологии:

- игровое обучение;
- педагогика сотрудничества.

Методы:

- наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- словесный (беседа, пояснение, художественное слово, вопросы);
- практический;
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Формы:

- индивидуальные;
- подгрупповые.

Средства:

Бумага;

акварельные краски, гуашь;

восковые и масляные мелки, свеча;

ватные палочки;

поролоновые печатки;

коктейльные трубочки;

палочки или старые стержни для процарапывания;

салфетки;

стаканы для воды;

подставки под кисти; кисти.

Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

тычок жесткой кистью;

оттиск поролоном и ватной палочкой;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

волшебные веревочки;

кляксография;

монотопия;

рисование мыльными пузырями;

рисование на обоях;

рисование на длинной полоске бумаги;

печать по трафарету.

Предполагаемые результаты

Воспитанники должны знать:

- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля. Доводить начатое дело до конца;
- необходимые инструменты и материалы;
- законы сочетания цветов;
- правила безопасной работы во время занятия.

Воспитанники должны уметь:

- последовательно и правильно выполнять работу;
- уметь использовать площадь листа, изображать предметы крупно;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при выполнении работы;
- соблюдать технику безопасности;
- изготавливать шаблоны и детали для вырезания;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.

Условия реализации программы

Наличие наглядно – иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению рисунка;
- фотографии;
- образцы (рисунки).

Содержание работы кружка:

Нетрадиционные техники рисования:

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами.

После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Рисуем солью и крупой

Рисовать солью и крупой можно двумя способами. Первый - контур рисуется клеем, сверху посыпается мелкой солью, крупой, а излишки стряхиваются. Второй способ, рисуем нужный нам фон и пока краска еще не высохла, посыпаем рисунок крупой или мелкой солью. Чем мокрее рисунок, тем ярче он получится. Правда эффект проявится не сразу, а лишь по мере высыхания рисунка.

Этапы педагогического контроля

Виды контроля		Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов	Сроки проверки
1	Водный контроль	Знание правил техники безопасности, умение оборудовать свое рабочее место	Беседа, карточки - задания	Начало учебного года
2	Промежуточный контроль	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями, используемыми для рисования; умение рисовать отдельные элементы и последовательно соединять их в готовом рисунке; умение аккуратно работать с красками, клеем; умение самостоятельно реализовывать свой замысел	Контрольные занятия, викторины, выставка работ	После прохождения темы. Выставка работ в конце 1-го полугодия
3	Итоговый контроль	Определение уровня обученности воспитанников	Контрольные занятия, выставка работ	В конце учебного года

Программное содержание по нетрадиционным способам рисования включает в себя несколько разделов:

1. Знакомство с волшебными красками.
2. В гостях у осени.
3. Все готовятся к зиме.
4. Зимние сказки.
5. На защиту Родины.
6. Сюрпризы для бабушек и мам.
7. Космические фантазии.
8. Мы за мир.
9. У солнышка в гостях.
10. Ура, лето!

**Учебно- тематический план
1 год обучения
(3- 5 лет)**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теори я	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	1
2.	Материалы и инструменты.	1	2	3
3.	Основы цветоведения.	4	8	12
4.	Знакомство с нетрадиционными техниками рисования (тычkovание).	1	4	5
5.	Рисование ладошкой и пальчиками.	2	8	10
6.	Использование природных материалов в работе с нетрадиционными техниками рисования.	1	6	7
7.	Рисование крупой и солью.	2	8	10
8.	Использование других нетрадиционных техник рисования (оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля, набрызг, отпечатки листьев)	2	6	8
9.	Выполнение коллективных работ.	2	6	8
10.	Самостоятельное рисование.	2	4	6
11.	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов	19	54	72

Учебно- тематический план
2 год обучения
(5 - 7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Материалы и инструменты.	1	1	2
3.	Использование нетрадиционного рисования (тычkovание).	1	2	3
4.	Рисование ладошкой и пальчиками.	1	2	3
5.	Использование других нетрадиционных техник рисования (оттиск поролоном или печатками из овощей и картофеля, набрызг, отпечатки листьев, тиснение и другие).	2	12	14
6.	Основы цветоведения.	2	4	6
7.	История матрешки и других народных игрушек.	2	6	8
8.	Рисование крупой и солью.	1	8	9
9.	Использование природных материалов в работе с нетрадиционными техниками рисования.	1	8	9
10.	Выполнение коллективных работ.	1	4	5
11.	Самостоятельное рисование сюжетных работ.	1	8	9
12.	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов	15	57	72

Содержание программы

1. Знакомство с волшебными красками.(6 ч.)

Знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы. Учить детей делать фон к своей работе.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Цветы: ромашка, василёк, тюльпан, фиалка, нарцисс, розы, бутоны.
- Ягоды и листочки.
- Плоды : яблоки, груши.
- Животные и птицы.

2. В гостях у осени. (6 ч)

Учить детей замечать красоту осени, передавая форму и окраску осенних листьев. Совершенствовать изобразительную технику (смешивать акварельные и гуашевые краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита). Познакомить с новым способом получения изображения - наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства; вызвать желание передавать характерные признаки объектов и явлений природы; поддерживать творческие проявления.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Что нам осень подарила: овощи ,фрукты, грибы.
- Корзина с грибами, фруктами, овощами.
- Композиции из цветов.
- Животные.
- Явления природы.

3. Все готовятся к зиме. (6ч)

Уточнить знания детей об осенних изменениях в природе.

Формировать умение устанавливать причинно – следственные связи на основе понимания зависимости жизнедеятельности живых существ от условий среды их обитания.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Учить детей использовать модель для обобщения представлений детей о животных (зверях).

Воспитывать у детей интерес к жизни животных в осенний период.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Животные.

- Птицы.

4. Зимние сказки. (6 ч.)

Продолжать знакомить детей с жанров живописи – пейзажем, его видами.

Учить детей передавать в рисовании колорит зимней природы, смешивая краски, получая пастельные, светлые цвета.

Закреплять умение изображать разные по форме и строению деревья, располагать по всему листу бумаги, передавая дальний и передний план композиции. Развивать чувство композиции, внимание, глазомер, наблюдательность. Воспитывать эстетический вкус детей, умение любоваться прелестью природы в зимнее время.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Деревья.

- Пейзажи.

- Новогодние украшения,

- Маски.
- Рождественские украшения.
- Подарки, сувениры
- Игрушки.
- Новогодние композиции.
- Сказочные герои.
- Сюжетные композиции.

5. На защиту Родины.(бч).

Дать детям знания об армии, сформировать у них первые представления о родах войск, о защитниках Отечества. Познакомить детей с военной техникой.

Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию.
Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов.

Развивать память, воображение.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Транспорт.
- Сюжетные композиции.
- Портрет папы, дедушки.
- Праздничные открытки.

6.Сюрпризы для бабушек и мам. (бч).

Познакомить детей с историей праздника – 8 Марта;

воспитать уважительное отношение ко всем женщинам.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Сюжетные композиции.

- Сказочные цветы.
- Цветы в вазе.
- Портрет мамы, бабушки.
- Праздничные открытки.

7. Космические фантазии.(6ч).

Расширить и закрепить представление детей о космосе, космонавтах; развивать словарь по данной теме. Инициирование поиска изобразительно – выразительных средств для создания фантазийных космических сюжетов посредством использования нетрадиционных способов рисования.

Побуждать детей передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассмотрении репродукции, чтении литературы о космосе.

Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Ракеты.
- Планеты.
- Звездное небо.
- Инопланитяни.
- Сюжетные композиции.
- Составление сюжетов собственной фантазии.

8. Мы за мир.(6ч.)

Формировать представление детей о хрупкости мира, показать взаимосвязь и зависимость окружающего мира и человека.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Планета Земля.
- Сюжетные композиции.

- Салют.
- Бабочки, цветы.

9. У солнышка в гостях.(6 ч).

Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе, о растительном и животном мире весной.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Пейзажи.
- Цветы.
- Сюжетные композиции.
- Коллективное рисование.
- Герои и сказочные сюжеты.
- Птицы.

10. Ура, лето!(6ч).

Учить детей отражать в рисунке впечатления полученные летом. Учить рисовать различные деревья(толстые, тонкие, высокие), цветы, кусты.

Закрепить умение располагать изображение на полосе внизу листа(земля, трава) и по всему листу: ближе к нижней части листа и дальше от неё.

Закрепить знание детей рисовать всем ворсом и концом кисти. Закрепить умение держать кисть в правой руке 3-мя пальцами.

Развивать чувство цвета, чувство пропорций. Продолжить развивать образное восприятие, образные представления. Развивать творческую активность.

Воспитывать интерес к рисованию. Воспитывать эстетическое восприятие.

Учить детей бережно относиться к природе.

Примерные темы занятий в этом разделе:

- Фруктовые деревья.
- Цветы.

- Составление сюжетных картин.
- Насекомые.
- Птицы.
- Составление сюжетов собственных фантазий.
- Самостоятельные творческие работы.
- Оформление творческих работ различными деталями.

Список литературы для педагогов.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004
– 128с.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

11. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
12. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
16. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

Список литературы для детей и родителей.

1. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
М., 2003
2. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
3. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.