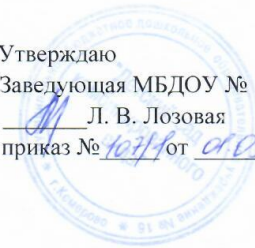


Управление образования администрации города Кемерово
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 16
«Детский сад комбинированного вида»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «29 08 2023» г

Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 16
Л. В. Лозова
приказ № 107/16 от 01.09.23 г



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Соловушка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет.
Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Воробьева Т.В.,
музыкальный руководитель

Кемерово
2023г

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловушка» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

* Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

* Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

* Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

* Устав и локальные акты МБДОУ №16.

Уровень программы: стартовый, который предполагает минимальную сложность освоения содержания программы.

Актуальность программы «Соловушка» обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения, вовлечения его в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не добьешься. Детские впечатления прочны и создают фундамент для дальнейшей работы со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

Отличительной особенностью программы: Отличительной особенностью программы является использование в программе индивидуального внимания в отличие от хоровых занятий, что помогает достичь большей результативности.

Адресат программы: Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (дети 5- 7 лет).

Условия набора в группу: свободный. Состав группы переменный, обучающийся зачисляется в любой период (с сентября по май), на любом этапе реализации дополнительной образовательной - общеразвивающей программы, после издания приказа заведующего МБДОУ № 16.

Образовательная деятельность проходит в соответствии с учебно – тематическим планом, в сформированной разновозрастной группах обучающихся не более 15 человек, два раза в неделю, продолжительность образовательной деятельности определяется в соответствии с требованиями к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста.

Объем и срок освоения программы: Период освоения программы рассчитан на один учебный год, что составляет: 72 часа в год.

Режим занятий:

Количество учебных часов в неделю: 2 часа

Количество учебных часов в месяц: 8 часов

Форма обучения – очная.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы заложить основы постановки голоса, обогатить духовный потенциал детей старшего дошкольного возраста, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

Задачи программы:

- Обучающие

- 1) развитие вокально-технических навыков и навыков пения;
- 2) развитие музыкально-эстетического вкуса.

- Развивающие

- 1) усовершенствование навыков точного интонирования, певучести, плавности голоса;
- 2) выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- 3) расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление репертуаром различных эпох, направлений и жанров.

- Воспитательные

- 1) воспитывать интерес и внимание к слову, к собственному пению и пению окружающих.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.	Певческая установка	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.	Дикция	2	0,5	1,5	Практическое задание

4.	Музыкальный звук. Высота звука	2	0,5	1,5	Практическое задание
5.	Интонирование	2	0,5	1,5	Практическое задание
6.	Дыхание	2	0,5	1,5	Практическое задание
7.	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	2	0,5	1,5	Практическое задание
8.	Округление гласных	2	0,5	1,5	Практическое задание
9.	Динамические оттенки музыки	2	0,5	1,5	Практическое задание
10.	Работа над метроритмом песни	2	0,5	1,5	Практическое задание
11.	Голосоведение	2	0,5	1,5	Практическое задание
12.	Цезура в пении (дыхание)	2	0,5	1,5	Практическое задание
13.	Правильная атака звука	2	0,5	1,5	Практическое задание
14.	Выразительность, эмоциональность исполнения	2	0,5	1,5	Практическое задание
15.	Расширение певческого диапазона	2	0,75	1,25	Практическое задание
16.	Расширение певческого диапазона	2	1,5	0,5	Практическое задание
17.	Диагностика	2	0,5	1,5	Практическое задание
18.	Дыхание	2	0,5	1,5	Практическое задание
19.	Работа с фонограммой	2	0,5	1,5	Практическое задание
20.	Формирование сценической культуры	2	0,5	1,5	Практическое задание
21.	Формирование сценической культуры	2	0,5	1,5	Практическое задание
22.	Динамические оттенки музыки	2	0,5	1,5	Практическое задание

23.	Динамические оттенки музыки	2	0,5	1,5	Практическое задание
24.	Музыкальное сопровождение	2	0,5	1,5	Практическое задание
25.	Психологический настрой к выступлению	2	0,5	1,5	Практическое задание
26.	Психологический настрой к выступлению	2	0,5	1,5	Практическое задание
27.	Правильная певческая установка	2	0,5	1,5	Практическое задание
28.	Кантилена	2	0,5	1,5	Практическое задание
29.	Формирование сценической культуры	2	0,5	1,5	Практическое задание
30.	Прием звуковедения	2	0,5	1,5	Практическое задание
31.	Динамика	2	0,75	1,25	Практическое задание
32.	Правильный выбор костюма для концерта	2	0,75	1,25	Практическое задание
33.	Работа над движениями в песне	2	0,75	1,25	Практическое задание
34.	Режиссерские акценты в песне	2	0,5	1,5	Практическое задание
35.	Психологический настрой к выступлению	2	0,5	1,5	Практическое задание
36.	Диагностика	2	0,5	1,5	Практическое задание
	Итого	72	21	51	

Содержание учебного плана

Тема 1. Диагностика

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром

Теория.

Понятие певческой установки. Знакомство с основными правилами пения, постановка певческого положения корпуса, шеи, головы.

Тема 2. Певческая установка

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром

Теория.

Закрепление основных правил пения, постановки певческого положения корпуса, шеи, головы.

Тема 3. Дикция.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром

Теория.

Постановка артикуляционного аппарата

Тема 4. Музыкальный звук. Высота звука.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром

Теория.

Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 5. Интонирование.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром

Теория.

Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 6. Дыхание.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром

Теория.

Дыхание. Организация работы певческого дыхания

Тема 7. Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория. Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле. Работа неустойчивой интонацией.

Тема 8. Округление гласных.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Округление гласных. Учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке, слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, следить за правильным произношением слов.

Тема 9. Динамические оттенки музыки.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория. Динамические оттенки музыки. Исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание.

Тема 10. Работа над метроритмом песни

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Работа над метроритмом песни. Исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание.

Тема 11. Голосоведение.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Голосоведение. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 12. Цезура в пении (дыхание)

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Цезура в пении. Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 13. Правильная атака звука

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Правильная атака звука. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 14. Выразительность, эмоциональность исполнения.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Тема 15. Расширение певческого диапазона.

Практика.

Работа над репертуаром.

Теория.

Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией.

Тема 16. Расширение певческого диапазона.

Практика.

Работа над репертуаром.

Теория.

Продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей.

Тема 17. Диагностика.

Практика.

Распевка.

Теория.

Опрос, игровые упражнения.

Тема 18. Дыхание.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 19. Работа с фонограммой.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией

Тема 20. Формирование сценической культуры.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией.

Тема 21. Формирование сценической культуры.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией.

Тема 22. Динамические оттенки музыки.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 23. Динамические оттенки музыки.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Динамические оттенки музыки. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 24. Музыкальное сопровождение.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией

Тема 25. Психологический настрой к выступлению.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания.

Тема 26. Психологический настрой к выступлению.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания.

Тема 27. Правильная певческая установка.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 28. Кантилена.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Выразительное исполнения песен различного характера.

Тема 29. Формирование сценической культуры.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 30. Прием звуковедения.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 31. Динамика.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 32. Правильный выбор костюма для концерта.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.

Тема 33. Работа над движениями в песне.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой

Тема 34. Режиссерские акценты в песне.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией.

Тема 35. Психологический настрой к выступлению.

Практика.

Распевка. Работа над репертуаром.

Теория.

Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой.

Тема 36. Диагностика.

Практика.

Распевка.

Теория.

Опрос

1.4. Планируемые результаты

1. Знать принципы правильного дыхания.
2. Уметь петь на легато, стаккато.
3. Уметь чисто интонировать скачки, поступенное движение вверх, вниз.
4. Владеть естественным звукоизвлечением, без зажимов.

Раздел 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Наименование темы	теория	практика	всего часов	место проведения	Форма контроля
сентябрь					
Диагностика				МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение , устный опрос
Певческая установка	2	6	8		Наблюдение ,

					устный опрос
Дикция					Наблюдение, устный опрос
Музыкальный звук. Высота звука					Наблюдение, устный опрос
октябрь					
Интонирование				МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Дыхание					Наблюдение, устный опрос
Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	2	6	8		Наблюдение, устный опрос
Округление гласных					Наблюдение, устный опрос
ноябрь					
Динамические оттенки музыки				МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Работа над метроритмом песни	2,75	7,25	10		Наблюдение, устный опрос
Голосоведение					Наблюдение, устный опрос
Цезура в пении (дыхание)					Наблюдение, устный опрос
Правильная атака звука					Наблюдение, устный опрос
декабрь					
Выразительность, эмоциональность исполнения				МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Расширение певческого диапазона					Наблюдение, устный опрос
Расширение певческого диапазона	2	6	8		Наблюдение, устный опрос
Диагностика					Наблюдение, устный опрос

январь					
Дыхание	2	6	8	МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Работа с фонограммой					Наблюдение, устный опрос
Формирование сценической культуры					Наблюдение, устный опрос
Формирование сценической культуры					Наблюдение, устный опрос
февраль					
Динамические оттенки музыки	2	6	8	МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Динамические оттенки музыки					Наблюдение, устный опрос
Музыкальное сопровождение					Наблюдение, устный опрос
Психологический настрой к выступлению					Наблюдение, устный опрос
март					
Правильная певческая установка	2	6	8	МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Формирование сценической культуры					Наблюдение, устный опрос
Кантилена					Наблюдение, устный опрос
Прием звуковедения					Наблюдение, устный опрос

апрель					
Прием звуковедения	3,5	6,5	10	МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Динамика					Наблюдение, устный опрос
Правильный выбор костюма для концерта					Наблюдение, устный опрос
Работа над движениями в песне					Наблюдение, устный опрос
Режиссерские акценты в песне					Наблюдение, устный опрос
май					
Психологический настрой к выступлению	1	3	4	МБДОУ №16, музыкальный зал	Наблюдение, устный опрос
Диагностика					Устный опрос

2.2 Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

Материально-техническое обеспечение:

1. Фортепиано электронное
2. Ноутбук
3. Колонки-2, микшер-2, микрофоны-3 Музыкальные инструменты (бубны – 10 шт., маракасы – 20 шт., костаньеты – 30 шт., деревянные ложки – 40 шт.);
4. Ковер;
5. Стулья – 32 шт.

Кадровое обеспечение: Реализация данной программы обеспечивается педагогическим работником с высшим или средне – специальным музыкальным образованием.

Учебное помещение (музыкальный зал), соответствующее санитарным нормам и правилам. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические требования для ведения образовательной деятельности.

Методическое и дидактическое обеспечение.

1. Учебно-методические пособия: сборники для занятий по пению, методические пособия.
2. Наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические

игры, детские музыкальные инструменты, презентации.

2.3 Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Диагностическая карта, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Для определения стартового уровня развития детей в начале обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, проводится входная диагностика с применением критериев оценки (Приложение №1). Результаты диагностики фиксируются в таблицу.

Повторное исследование проводится в конце декабря учебного года, чтобы проследить динамику усвоения ДООП.

Об итогах работы и достигнутых результатах педагог оформляет аналитическую справку.

Для проведения педагогической диагностики усвоения ДООП применяются: наблюдение, музыкальные упражнения, устный опрос.

Список используемой литературы для педагогов

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика/ Ю. Б. Алиев. – М., 2005.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. А. М. Вербов.– М., 1961г.
3. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. Головина О.М., Н. П. Вербовая.– М., 1977г.
4. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. К. Виноградов. – М.,1965г.
5. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002г.
6. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. К. Плужников – СПб., 2004.

Литература для родителей

1. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей./ В. А. Багадуров. – М., 1953.
2. Варламов А. Е. Вокальная педагогика, -М., 1951г.
3. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000г.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
	Качественное исполнение знакомых песен.				
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

н - (низкий) - справляется с помощью педагога

с - (средний) - справляется с частичной помощью педагога вв -

(высокий) – справляется самостоятельно