

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №16  
«Детский сад комбинированного вида»

**Волшебный мир- театр**  
дополнительная образовательная программа  
художественной направленности

Автор-составитель:  
Омельченко Юлия Викторовна, воспитатель

Кемерово  
2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебно – тематический план.....	28
Содержание программы.....	31
Список литературы для педагогов.....	40
Список литературы для детей и родителей.....	42
Приложение.....	43

## **Пояснительная записка**

*« Театр - это волшебный край, в котором ребёнок*

*радуется играя, а в игре познаёт мир»*

*Мерзлякова С.И.*

*Недаром дети любят сказку,*

*Ведь сказка тем и хороша,*

*Что в ней счастливую развязку*

*Уже предчувствует душа.*

*И на любые испытанья*

*Согласны храбрые сердца*

*В нетерпеливом ожиданье*

*Благополучного конца.*

Хорошо известно, что главным спутников в жизни для малыша является его любимая игрушка, любимая кукла. Как много значит ее присутствие для детского сердца, ведь кукла может почти все: выслушать, развеселить, обрадовать, пожалеть. А если вдруг она «оживает», начинает говорить, двигаться, петь и танцевать, то вызывает огромный восторг в душе ребенка.

Такие встречи с театральными куклами близки, доступны и понятны детям, они помогают им расслабиться, снимают напряжение, создают радостную атмосферу, вызывают желание пообщаться с куклой, хорошо ее

рассмотреть, взять в руки. Однако нельзя рассматривать кукольный театр и драматизации только как развлечение.

Очень важно его воспитательное значение. В дошкольном возрасте у ребенка формируются отношение к окружающему миру, его интересы, характер. Поэтому в этом возрасте необходимо показывать детям примеры доброты, дружбы, правдивости и трудолюбия. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по нравственному, умственному, эстетическому воспитанию. Для организации кукольного театра необходимы куклы различных систем: яркие, легкие, доступные и удобные в управлении для ребенка.

Надо стараться проводить подготовку и показ кукольных театров качественно, на высоком педагогическом и исполнительском уровне.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

**Данная программа направлена:**

- на развитие творческого человека в процессе театральной деятельности;
- на развитие у ребенка самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной;

- на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях;
- на развитие способности к перевоплощению;
- на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности, а так же умению держаться на сцене;
- на развитие речевого дыхания, дикции, связной речи;
- на развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- на развитие мелкой моторики пальцев рук;
- на развитие речевого и интеллектуального развития детей;
- на развитие психических функций у детей (мышления, воображения, памяти, восприятия);
- на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание;
- на укрепление психического и физического здоровья детей.

### **Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на развитие у ребенка не только коммуникативных навыков, но и художественных способностей в процессе театрализованной деятельности. У каждого ребенка появляется возможность создавать свой удивительный мир. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости,

аккуратности, терпения, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Сегодня мы с уверенностью можем сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

При реализации программы ежемесячно организуются спектакли детей, которые органично вписываются в пространство группы, способствуют формированию гармоничному развитию личности ребёнка.

#### **Педагогическая целесообразность данной программы:**

Заключается в передачи накопленного духовного опыта и ценностей народной культуры театрально-игровыми методами и приемами детям.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания образа. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Цель программы:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и творческого развития в театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

Задачи по развитию детей младшего дошкольного возраста:

- учить детей действовать согласованно с друг с другом;
- вызвать интерес к театрализованной деятельности и желание обыгрывать различные сценки;

- воспитывать умение использовать знания и навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни;
- побуждать детей выражать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Задачи по развитию детей старшего дошкольного возраста:

- создавать условия для освоения основ актерского мастерства;
- обучить навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики;
- прививать навык коллективного творчества;
- помогать ребенку понимать прекрасное, умению слышать и слушать, сопереживать;
- развивать мышление, внимание, воображение;
- создание условий для коммуникативной деятельности детей;
- развитие связной речи;
- способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира;
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

- предусматриваются занятия с детьми с разными уровнями подготовки ;
- вновь прибывшие дети легко вступают в творческий процесс;

Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения».

«Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя образ.

2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки .
3. «Развитие речи» - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- 5.«Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

#### **Формы и режим занятий:**

Дополнительная образовательная программа художественно- эстетической направленности по театрализованной деятельности « Волшебный мир-театр» предназначена для детей в возрасте от 3 до 7 лет и рассчитана на 2 года обучения, построена с учетом к требованиям и содержанию программ дополнительного образования детей:

- I год обучения - занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 – 20 минут;
- II год обучения - занятия проводятся по 25 – 30 минут.

Рекомендуемый состав учебной группы по 8 – 10 человек и индивидуальная организация творческого процесса.

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, знаний и навыков по основным разделам программы.



Первый год обучения

### **Задачи:**

#### **Основы актерского мастерства**

- Пробудить и развить интерес к актёрским играм.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Развивать навыки и действия с воображаемыми предметами.
- Сочинять этюды по сказкам.

#### **Ритмопластика**

- Развивать чувство ритма и координации движений.
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
- Развивать двигательные способности детей, ловкость, подвижность.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площади, не сталкиваясь друг с другом.

#### **Культура и техника речи**

- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.

#### **Основы театральной культуры**

- Знакомить детей с театральной терминологией.
- Знакомить детей с видами театрального искусства.
- Знакомить с главными создателями театра.
- Знакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
- Воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Драматизация сказки**

- Объединить участников театра в единой творческой работе.

- Предоставить возможность полной самореализации творческих сил каждого ребёнка.

### **Ожидаемые результаты**

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знать 5-8 артикуляционных упражнений
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь составлять предложения с заданными словами.
- Уметь строить простейший диалог.
- Уметь сочинять этюды по сказкам.

На втором году обучения дети совершенствуют полученные знания, умения и навыки, реализация этих знаний на практике. Развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия и творчества. Тренировка сценического внимания, творческого воображения, фантазии, «чувства правды и веры» и других элементов действия.

### **Кукольный театр**

- Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание работать с куклами.
- Освоить приёмы кукловождения.
- Учить создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами.
- Познакомить детей с историей появления первых кукол, видами кукол.

## **Основы актёрского мастерства**

- Развивать чуткость к сценическому искусству.
- Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, фантазию, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
- Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
- Прививать навыки вежливого поведения.
- Оценивать действия других детей и сравнивать их со своими собственными.
- Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в различных ситуациях.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

## **Ритмопластика**

- Развивать умение владеть своим телом.
- Совершенствовать двигательные способности детей, гибкость, выносливость.
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

## **Культура и техника речи**

- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

## **Подготовка спектакля**

- Объединить участников театра в единой творческой работе.
- Предоставить возможность полной самореализации творческих сил каждого ребёнка.
- Приобрести новые возможности и навыки по работе в подготовке реквизита, бутафории.

- Создать яркое, доступное каждому зрителю зрелище.

### **Ожидаемые результаты**

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

- Навык точного соблюдения текста.

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Уметь менять высоту и силу звучания голоса.

- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении, в разных позах, на одном дыхании.

- Знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.

- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

- Приобретение навыков актёрского мастерства и работе в подготовке реквизита к спектаклю.

- Возникновение чувства сплоченности коллектива после показа спектакля.

### **Принципы:**

- принцип сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от

простого к «сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип развивающего характера художественного образования;

- принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и группы детей в целом;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.

- принцип здоровьесберегающий. Забота о здоровье дошкольника.

- игровое обучение;

- педагогика сотрудничества.

## Методы

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в театральной деятельности свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Практические	Словесные	Наглядные
1. Создание предметно – пространственной развивающей среды, обеспечивающей комфортное пребывание ребенка в детском саду. 2. Театрализованная деятельность, театрализованные игры. 3. Создание и центров «Театра» в группах. 4. Создание творческих проектов. 5. Метод эвристических и поисковых ситуаций.	1. Беседы. 2. Чтение художественной литературы. Заучивание стихотворений. 3. Дидактические игры. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Развлечения. 6. Моделирование ситуаций. 7. Консультации. 8. Наблюдения.	1. Организация выставок, конкурсов. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Информационные стенды. 4. Театрализованная деятельность.

### **Средства выразительности:**

Чтобы ребенку научиться держаться на сцене, ему необходимо овладеть некоторыми умениями.

Целесообразно проводить с ребятами специальные тренировки, на которых ребенок научится некоторым средствам выразительности.

**Интонация.** Ребенку дается задание произнести какое-либо слово или фразу с использованием различной интонации: вопрос, удивление, злость, радость.

**Поза.** Ребенка просят изобразить известный ему персонаж: зайчика, воробушка, дерево, так, чтобы он был узнаваемым.

**Жесты.** Ребенку предлагается изобразить жестами какое-либо действие: как он пьет чай, варит суп, рисует картинку.

**Мимика.** Учат детей по выражению лица определять настроение человека: грусть, печаль, радость, злость.

**Пантомимика.** Сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку), переходя от простых к сложным.

### **Методическое обеспечение**

Теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями. Проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий по театрализованной деятельности дети приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности дети получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий дети получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли.

Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

### **Предполагаемые результаты**

Воспитанники должны знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки;

должен иметь представление:

- о театре, театральной культуре;
- роли артистов, кукол;
- о правилах поведения в театре;
- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе театрализованной деятельности, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированности способов самоконтроля. Доводить начатое дело до конца;
- правила безопасной работы во время занятия.

### **Воспитанники должны уметь:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией;
- соблюдать технику безопасности;
- оценивать свою работу и работы своих товарищей;
- работать в коллективе.



## **Условия реализации программы**

Для решения поставленных программой задач необходимо выполнение следующих педагогических условий:

- построение развивающей предметно – пространственно среды;
- различные виды театров: би-ба-бо, кукольный, теневой, игрушки, пальчиковый, на фланелеграфе ;
- для музыкального сопровождения иметь музыкотеку;
- подборка литературного материала: стихи, потешки, сказки для инсценирования;

Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Наличие наглядно – иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- фотографии.

## **Содержание работы кружка:**

По театрализованной деятельности.

Введение в театральную деятельность.

Основы театральной культуры.

Культура и техника речи.

Театральная игра.

Игры – драматизации.

Основы актерского мастерства.

Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими.

Ритмопластика.

Актерское мастерство.

Самостоятельная театральная деятельность.

Изготовление декораций и бутафории.

Сценическая речь.

## **Работа над спектаклем**

Проведение праздников.

Проведение досугов и развлечений.

## **Основные направления работы с детьми**

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.

Посещение театра кукол.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

## **Театральная игра**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами. Игры «Существительное-прилагательное», «Звучащие игрушки», «Скульптор», «Оркестр».

### **Игры -драматизации**

В игре – драматизации происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи. В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей. Игра-драматизация является средством самовыражения и самореализации ребенка, что соответствует личностно – ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста.

Прежде всего, необходимо формировать интерес к играм - драматизациям, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок. Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- 1.Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево).
  2. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
  3. Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).
  - 4.Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленька...», «Зайка, попляши...», В.Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).
  - 5.Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (З. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами»).
  - 6.Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).
  7. Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»).
  8. Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).
- У детей отмечается первичное освоение игры – драматизации. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик — дедушка...», «Тили-бом», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок».) Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.
- Организованная работа будет способствовать тому, что игра — драматизация станет средством самовыражения и самореализации ребенка в

разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, а главное средством развития речи детей.

### **Основы актерского мастерства**

Упражнение направлено на развитие фантазии. Для актера развитая фантазия является одной из важнейших составляющих успеха. Для того чтобы зритель поверил в вашу игру, вы сами должны поверить в жизнь своего героя, персонажа. А для того, чтобы самому поверить – в голове нужно уметь выстроить маленький мирок. Даже просто для этюда, вы должны придумать обоснования «зачем» вы делаете то, что делаете; «почему» именно так. За это как раз и отвечает фантазия.

Идеальные актеры – это дети. Они максимально верят в свои воображаемые миры. Но моментально, по крику мамы «иди кушать», дети возвращаются в реальный мир и бегут кушать свою кашу.

Фантазия – инструмент, поддающийся развитию, как любой навык или мышца.

### **Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими**

Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления куклами-марионетками, куклами-перчатками, ростовыми куклами.

1 этап – знакомство с пальчиковым театром.

Цель: развитие мелкой мускулатуры руки, научение приемам передавать характерные черты персонажа.

Предлагаю выполнить несколько заданий:

Поздороваемся

Поклонимся

Покружимся

Побежим.

2 этап – в среднем возрасте знакомим детей с настольным театром.

Цель: научение правилам вождения куклы:

Держим за спинку  
Не отрываем от стола  
Не подпрыгиваем  
Выдерживаем паузы.

### 3 этап – знакомство с кукольным театром.

Цель: научение приемам кукловодства, умению работать за ширмой, развивать речь, чувство артистизма, желание импровизировать.

Предлагаю выполнить этюд при помощи варежкового театра.

Упражнения:

Лягушка будет рада дождливой и холодной погоде

Зяц будет грустить .

Показать, как меняются действия, если у варежки есть «голова», передать отношение к погоде интонацией.

### 4 этап - работа с куклами.

Цель: научение правилам вождения, умению работать за ширмой, знакомством с куклой на гапите (гапит – палочка для поддержания куклы).

Правила работы за ширмой:

Нельзя опираться на ширму

Движение рукой плавные

Кисть руки должна быть на уровне ширмы

Работает только кисть с гапитом.

*Превращается рука*

*И в котенка, и в щенка,*

*Чтоб рука артисткой стала*

*Нужно очень-очень мало:*

*Специальные перчатки,*

*Ум, талант, и все в порядке.*

## **Ритмопластика**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

## **Актерское мастерство**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

## **Самостоятельная театральная деятельность**

Яркие игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Необходимые условия для самостоятельной театрализованной деятельности детей – это правильно организованная предметно- пространственная среда.

В группе оборудован уголок для самостоятельной театрализованной деятельности, в котором представлены различные виды кукольного театра: пальчиковый, настольный, театр на фланелеграфе, театр ложек, театр на верёвочках.

Имея в уголке для театрализации необходимые атрибуты для развития самостоятельной детской деятельности, следует помнить, что воспитатель должен осуществлять непосредственное и опосредственное руководство детской деятельностью (например, беря на себя роль рассказчика) .

Сложившаяся система работы в группе позволяет раскрыть творческий и духовный потенциал каждого ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

### **Изготовление декораций и бутафории**

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

### **Сценическая речь**

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

### **Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно,



презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Проведение праздников.

Проведение досугов и развлечений.

### **Методические рекомендации:**

Одним из неперенных условий успешной реализации является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей детей, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-

пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

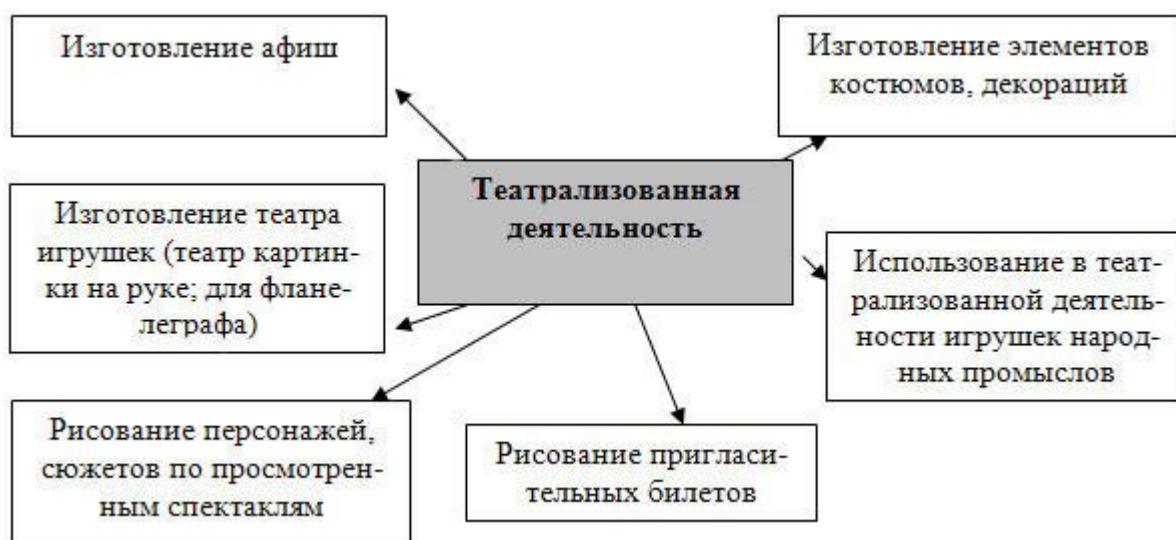
**Формы контроля:**

- рефлексия;
- открытый показ спектакля;
- творческий отчет.

## Этапы контроля

Виды контроля		Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов	Сроки проверки
<b>1</b>	Водный контроль	Знание правил техники безопасности,	Беседа, карточки задания -	Начало учебного года
<b>2</b>	Промежуточный контроль	Умение пользоваться театрами, используемыми для показа; умение обыгрывать этюды и последовательно соединять их в готовом спектакле;; умение самостоятельно реализовывать свой замысел	Контрольные занятия, показ спектакля, развлечения, праздника викторины, выставка фото работ	После прохождения темы.  Выставка фото работ в конце 1- го полугодия
<b>3</b>	Итоговый контроль	Определение уровня обученности воспитанников	Контрольные занятия, праздники, концерты, спектакли, выставка фото работ	В конце учебного года

## Умения и навыки детей по окончании курса:



Программное содержание по театрализованной деятельности включает в себя несколько разделов:

1 год:

Раздел 1. Введение в программу

Раздел 2 .Основы театральной культуры

Раздел 3. Ритмопластика

Раздел 4. Театрализованная игра

2 год:

Раздел 1 Введение в программу

Раздел 2 Основы театральной культуры

Раздел 3 Ритмопластика

Раздел 4 Театрализованная игра

## Учебно- тематический план

1 год обучения

( 3- 5 лет)

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Введение в программу	1	1	2
2.	Основы театральной культуры	5	12	17
3.	Ритмопластика	5	12	17
4.	Театрализованная игра	10	24	34
	Итоговое занятие Спектакль	1	1	2
	Всего часов	22	50	72

## Учебно- тематический план

2 год обучения

( 5 - 7 лет)

№ п/ п	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Введение в программу	1	1	2
2.	Основы театральной культуры	8	14	22
3.	Ритмопластика	10	8	18
4.	Театрализованная игра	10	22	34
	Итоговое занятие Спектакль	1	1	2
	Всего часов	30	46	76

## Содержание программы

I год обучения

### Раздел 1

Введение в программу

Тема 1 «Давайте познакомимся»

Знакомство с оборудованием театральной студии. Правила поведения в театральной студии.

Раздел 2. Основы театральной культуры

Тема 1 «Что такое театр?»

Тема 2 «Театр – особое царство»

Тема 3 «Сказки из сундучка»

Тема 4 «Тишина! Идёт спектакль!»

Тема 5 «Всё о театре»

### Раздел 2

Основы театральной культуры

Тема 1 «Что такое театр?»

Виды театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки.

Тема 2 «Театр – особое царство»

Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.

Тема 3 «Сказки из сундучка»

Понятие театральные профессии: гример, костюмер, актёр.

Тема 4 «Тишина! Идёт спектакль!»

Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Тема 5 «Всё о театре»

Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.

### **Раздел 3**

Ритмопластика

Тема 1 «Фантазёры»

Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».

Тема 2 «В зоопарке»

Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов.

Тема 3 «Далёкое путешествие»

Имитация повадок животных. Образная характеристика.

Тема 4 «Угадай-ка»

Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.

Тема 5 «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?»

Понятие: сценический костюм. Интонационная выразительность речи.

Тема 6 «Сценки-малышки из знакомой книжки»

Понятие: режиссёр, декоратор. Обыгрывание небольших по объёму сценок.

### **Раздел 4**

Театрализованная игра

Тема 1 «Удивительный мир кукол»

Виды кукол: настольные, куклы с «живой рукой». Показ способов действия с куклами.

Тема 2 «Сказки на столе»

Особенности настольного театра. Обучение способам действия.

Тема 3 «Куклы на сцене»

Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.

Тема 4 «Весёлые зверушки»

Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

Тема 5 «Вот как я умею»

Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика.



## Тема 6 «Театральная разминка»

Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.

## Тема 7 «Игра в спектакль»

Драматизация сказки «Курочка ряба»

Примерные драматизации :

### **Песенки, потешки, заклички**

«Пальчик-мальчик...», «Зайнышка, попляши...», «Ночь пришла,..», «Сорока, сорока...?», «Еду-еду к бабе, к деду...», «Тили-бом! Тили-бом!...»; «Как у нашего кота...», «Сидит белка на тележке...», «Ай, качи-качи-качи »...», «Жили у бабуси...», «Чики-чики-чикалочки...», «Кисонька-мурысенька...», «Заря-заряница...»; «Травка-муравка..», «На улице три курицы...», «Тень, тень, потетень...», «Курочка-рябушечка...», «Дождик, дождик, пуще...», «Божья коровка...», «Радуга-дуга...»

### **Сказки**

«Колобок», обр. К. Ушинского; «Волк и козлята», обр. А. Н. Толстого; «Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбской; «Гуси-лебеди»; «Снегурочка и лиса»; «Бычок — черный бочок, белые копытца», обр. М. Булатова; «Лиса и заяц», обр. В. Даля; «У страха глаза велики», обр. М. Серовой; «Теремок», обр. Е. Чарушина.

«Рукавичка», «Коза-дереза» укр., обр. Е. Благиной; «Два жадных медвежонка», венг., обр. А. Краснова и В. Важдаева; «Упрямые козы», узб., обр. Ш. Сагдуллы; «У солнышка в гостях», пер. с словац. С. Могилевской и Л. Зориной; «Лиса-нянька», пер. с финск. Е. Сойни; «Храбрец-молодец», пер. с болг. Л. Грибовой; «Пых», белорус, обр. Н. Мялика; «Лесной мишка и проказница мышка», латыш., обр. Ю. Ванага, пер. Л. Воронковой; «Петух и лиса», пер. с шотл. М. Клягиной-Кондратьевой; «Свинья и коршун», сказка народов.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1**

Введение в программу

Тема 1. «Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»

Знакомство с новыми детьми. Правила поведения в театральной студии.

Дружеские взаимоотношения.

### **Раздел 2**

Основы театральной культуры

Тема 1 «Что мы знаем о театре?»

Знакомство с назначением театра. Виды театров: стендовый на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

Тема 2 «Театры разных стран»

Понятие: «труппа», «трагедия», «комедия». История возникновения театра в России. Театры разных стран.

Тема 3 «Кто главней?»

Понятие театральные профессии: осветитель, суфлер, звукорежиссёр.

Тема 4 «Встреча в театре»

Этические нормы поведения в театре. Разыгрывание сценок на правила поведения в театре.

Тема 5 «Хочу всё знать»

Изготовление альбома о театре.

### **Раздел 3**

Ритмопластика

Тема 1 «Марионетки»

Изображение в движении людей разных профессий, животных. Этюды на воображение.

Тема 2 «Цирк зверей»

Понятия: «номер», «трюк». Импровизация под музыку.

Тема 3 «По волнам любимых телепередач»

Рольные диалоги на основе текста. Диалогическая и монологическая речь.

Тема 4 «Мы не скажем, а покажем»

Использование художественных средств для выражения своего настроения.

Тема 5 «У нас сегодня маскарад»

Создание образа с помощью комплекса средств выразительности: пантомима, интонации, мимика. Умение пользоваться гардеробом.

Тема 6 «Театр - миниатюр»

Импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

#### **Раздел 4**

Театрализованная игра

Тема 1 «Театр двух актёров»

Знакомство с приёмами кукловодства различных видов кукольных театров: напольные, верховые, марионетки.

Тема 2 «Весёлые сочинялки»

Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми. Упражнения на хорошую дикцию.

Тема 3 «Пойми меня»

Выразительность жестов, фантазия. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами.

Тема 4 «Игры с бабушкой Забавой»

Артикуляция. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова.

Тема 5 «Волшебный мир эмоций»

Знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых.

Тема 6 «Полёт на Луну»

Приёмы перевоплощения. Работа с воображаемыми предметами.

Тема 7 «Играю роль»

Постановка спектакля «Сказка о красках».

Примерные драматизации :

**Русские сказки:** «Иван-царевич и Серый волк». «Царевна-лягушка». «По щучьему велению». « Финист – ясный сокол». «Поди туда – не знаю куда,

принеси то – не знаю чего». «Морской царь и Василиса Премудрая». «Сказка о молодильных яблочках и живой воде». «Марья – Моревна». «Сивка-бурка». «Никита-Кожемяка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».

**Немецкие сказки:** «Бременские музыканты». «Снегурочка». «Сказка о рыбаке и рыбке». «Король – Дроздовик». «Госпожа Метелица». «Храбрый портняжка». «Одноглазка, Двуглазка и Трехглазка». «Юный великан». «Белоснежка и Алоцветик». «Верные звери».

### **Реалистические сказки**

Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

Н. Сладков «Птенцы – хитрецы».

Г. Скребицкий «В зимнюю стужу».

Б. Емельянов «Сапоги – собаки. Кот – пожарный. Кот и собака. Васька».

Е. Чарушин «Хитрая мама». «Свинья». «Страшный рассказ». «Захочешь есть – говорить научишься». «Птичье озеро».

Н. Носов «На горке». «Ступеньки». «Живая шляпа». «Карасик». «Про репку». «Огурцы». «Про Гену». «Саша». «И я помогаю». «Шурик у бабушки».

К. Ушинский «Дети в роще».

Л. Толстой «Птичка». «Корова». «Филиппок». «Пожар». «Котенок». «Лев и собачка». «Черепашка».

К. Паустовский «Квакша». «Кот-ворюга». «Растрепанный воробей».

В. Бианки «Плавунчик». «Снежная книга». «Снегирушка-милушка». «Музыкальная канарейка».

### **Вымышленные миры**

А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

П. Ершов «Конек-горбунок».

С. Аксаков «Аленький цветочек».

В. Гауф «Маленький Мук». «Король Нос».

Г. Х. Андерсен «Снежная королева».

А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

А. Милн «Винни-Пух и все – все – все».

Т. Янссон «Шляпа волшебника». «Волшебная зима».

Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей».

Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

### **Необычный взгляд на обычный мир**

В. Бианки «Мышонок пик». «Синичкин календарь».

В. Бонзельс «Пчела Майя и ее приключения».

Р. Киплинг «Рикки-тикки-тави».

А. Чехов «Каштанка».

### **Реалистический мир**

Б. Житков «Что я видел».

Н. Носов «Дружок». «Фантазеры». «Мишкина каша». «Огородники». «Друг детства». «Шляпа гроссмейстера». «Тайное становится явным». «Что любит Мишка». «Что я люблю».

Ю. Коваль «Алый».

А. Гайдар «Чук и Гек».

С. Маршак «Веселое путешествие от А до Я».

### **Авторские сказки и истории**

Г. Х. Андерсен «Новое платье короля». «Стойкий оловянный солдатик». «Свинопас». «Елка». «Старый уличный фонарь». «История года».

Ш. Перро «Кот в сапогах». «Спящая красавица».

Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». «Сказка о старике кенгуру».

В. Одоевский «Городок в табакерке».

Д. Нагишкин «Айога»

П. Бажов «Серебряное копытце». «Огневушка – Поскакушка».

С. Маршак «Двенадцать месяцев».

А. Гайдар «Сказка о военной тайне, о Мальчише – Кибальчише и его твердом слове».

К. Паустовский «Теплый хлеб».

И. Соколов-Микитов «Листопадничек».

В. Бианки «Сова». «Чей нос лучше» . «Как муравьишка домой спешил».  
«Мастера без топора». «Хвосты». «Терентий-Тетерев».

Н. Павлова «Находка». «В живой комнате». «Как облачко». «Травка  
пупавка». «Желтый, белый и лиловый». «Под кустом».

Дж. Радари «Почему? Отчего? Зачем?»

### **Волшебное в реальном**

К. Чуковский (по Х. Лофтингу) «Доктор Айболит».

Ю. Дружков « Приключения Карандаша и Самоделкина».

Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот. Крокодил Гена и его друзья».

Г. Остер «Волшебник Изумрудного города».

П. Трэверс « Малыш и Карлсон».

Дж. Родари «Мери Поппинс».

«Путешествие голубой стрелы».

## Список литературы для педагогов

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№ 4.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников.— М., 1990.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Санкт-Петербург,. 2002.
5. Васильева Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности //Ребенок в детском саду. – 2001. - № 2.
7. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
8. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
9. Зверева О. Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.— М., 1994.
10. Зимина И.Театр и театрализованные игры в детском саду//Дошк.восп., 2005.-№ 4
11. Игры-драматизации//Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1983.
12. Караманенко Т.Н., Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам.-М., 1982.
13. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика.-М.: Академия, 2000.
14. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника.-М. 2004.
- 15.Маханева М.Театрализованная деятельность дошкольников //Дошк.восп.– 1999.-№ 11.
16. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
17. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - № 1.
18. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание, 1980.- № 10.
19. Основы театральной культуры / Сост. Ю.И.Рубина и др. – М., 1991.
20. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду. – М., 2000.
21. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991.
22. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника

/ Под ред. С.Л.Новоселовой.— М., 1989.

23. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. - № 12.

24. Сигуткина С. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание, 1988.- № 8.

25. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. – 1983. - № 4.

26. Складенко Г. Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. – 1983. – №7.

27. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр // Дошкольное воспитание.- 1997.-№ 6, 10, 12; 1998- №2.

28. Стрелкова Л. П. Игры-драматизации // Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А. Д. Кошелевой. — М., 1985.

29. Сулова Э.К., Ботнар В.Д. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание, 1994.-№ 3.

30. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.

31. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

32. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.

33. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошк. воспитание, 1991.№7.



## **Список литературы для родителей и детей**

1. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Рымалов Э. Бумажный кукольный театр. - М.: Мнемозина, 1995.
4. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.

## Перечень ключевых слов

1. Актёр
2. Антракт
3. Артикуляция
4. Буфет
5. Гардероб
6. Гримёр
7. Декоратор
8. Диалог
9. Драма
10. Жесты
11. Живопись
12. Звукорежиссёр
13. Зрительный зал
14. Импровизация
15. Интонация
16. Комедия
17. Костюмер
18. Кукловождение
19. Маскарад
20. Мимика
21. Монолог
22. Номер
23. Осветитель
24. Пантомима
25. Поза
26. Пластичность
27. Режиссёр
28. Реквизит

- 29.Репетиция
- 30.Рифма
- 31.Роль
- 32.Сцена
- 33.Суфлёр
- 34.Театр
- 35.Театральная ширма
- 36.Трагедия
- 37.Труппа
- 38.Трюк
- 39.Фланелеграф
- 40.Фойе
- 41.Хореография
- 42.Цирк
- 43.Этюд

## **Этапы работы театрализованной деятельности «Волшебный мир - театр»**

**1 этап: Предварительный.** Накопление художественно-речевого опыта детей, создание запаса народных сказок, произведений малого фольклора, усвоение содержания образов русской народной сказки и сказок других национальностей, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями.

**2 этап: Овладение творческими действиями.** Дети овладевают творческими действиями в процессе попыток собственного сочинения и перехода к самостоятельному развитию повествования. Необходимо использовать сказку как возможный источник тем, образов, как пример подражания при построении ребенком собственной сказки.

**3 этап: Постановка сказок и спектаклей.** Дети овладевают искусством общения друг с другом и проявляют свои творческие способности в спектаклях.

### **Этапы работы с дошкольниками над сказкой и спектаклем:**

1 этап – выбор сказки или спектакля и обсуждение с детьми

2 этап – деление сказки на эпизоды и пересказ их с детьми

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций. С музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей сказки или спектакля целиком с элементами костюмов, реквизитов и декораций.

7 этап – премьера спектакля, сказки, которая одновременно является генеральной репетицией.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, с родителями, а главное с детьми.

## **«Золотые» правила по театрализованной деятельности»**

В целях обеспечения безопасности, охраны жизни и здоровья детей, рекомендуется соблюдать основные правила.

Совместно с детьми мы разработали правила поведения на занятиях:

- говорить негромко;
- ходить спокойно;
- помнить, для чего мы находимся в зале;
- смело показывать свои способности;
- заботиться друг о друге;
- помогать друг другу;
- внимательно слушать друг друга (дать возможность высказаться каждому).

## **Функциональное использование театральной деятельности, как средство эффективного развития детей**

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным.

С помощью ЛЕГО конструктора можно организовать театральную деятельность в детском саду и дома. Для этого необходимо подготовить материал: сцену, декорации и героев. И можно начинать. Из ЛЕГО конструктора сцена делается очень просто.



Декорации можно нарисовать или купить готовые.



Героев из конструктора всегда интересно делать с детьми. Это занятие им доставляет большое удовольствие.



Когда все готово можно разыгрывать небольшие сказки, пьесы.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, обогащать их жизненный опыт, побуждать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.



Существуют несколько форм организации театральной деятельности:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли,

посещение детьми театров совместно с родителями, мини-сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента с детьми, привлечение главной куклы – Бабушки Загадушки в решение познавательных задач.

Приобщение малышей к театру, производит на них особенно сильное впечатление. Это обязывает коллектив взрослых провести спектакль с достижением всех поставленных перед собой целей.

Хорошо подготовленный спектакль радует детей, реализует их эмоции, содействует общему развитию и эстетическому воспитанию.

# **Игры на развитие игровых и творческих способностей**



# **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

## **1. АССОЦИАЦИЯ**

Дети сидят в кругу. Ведущий предлагает слово, например «сосулька», следующий игрок должен придумать слово, аналогичное придуманному по какому-то признаку. («Сосулька- мороженое – морковка – перчатка...») В любой момент игры ребенок, придумавший слово, должен объяснить, по какому признаку оно похоже на предыдущее. Выигрывает тот, кто назовет последнее слово.

## **2. ЗАКУЛИСЬЕ**

Один из играков – Актер – выходит из комнаты. Он старается не быстро изменить свой образ: изменяет что-то в своем костюме; берет в руки какой-нибудь предмет (газету, сумку) изменяет походку и т.д. После этого Актер выходит к детям, их задача заметить и назвать, как можно больше изменений. Если играющие что-то упустили, Актер об этом сообщает. Новый Актер выбирается считалкой.

## **3. ЗАПУТАННАЯ ИСТОРИЯ**

Участники – от 3 до 5 человек, садятся в круг. Они должны, говоря по очереди, сочинить общую историю. Предварительно им раздаются карточки с рисунками – каждому по 1-2 штуке. Первый говорит предложение, включая в него предмет, изображенный на его карточке и кладет свою карточку в центр круга. Второй продолжает историю, начатую первым, но его задача включить в нее тот предмет, который нарисован у него на карточке, и тоже положить ее в центр круга. Так продолжается, пока все карточки не будут

использованы. (Лодка – щука – костер – ложка – палатка; будильник – солнышко – тарелка – кружка – ботинки – дерево – игрушка).

#### **4. И ВДРУГ...**

Игра направлена на снятие стереотипов действия: в знакомом сюжете игры изменяются условия, а задача остается прежней. Непременно найти другой способ решения задач или обходной путь. Например, играем в поход, собираемся готовить на костре еду, и вдруг оказывается, что котелок забыли дома. Поехали на соревнования лыжников, и вдруг растаял весь снег. Можно брать сюжеты из сказок и менять в них условия.

#### **5. ИГРА В СТИХИ**

Выбирается стихотворение и характер его прочтения. Выигрывает тот, у кого получится выразительнее. Например, берем стишок - «Шла коза по лесу» и все по очереди читаем его как самое печальное произведение на свете, или наоборот, - самое смешное. Для игры лучше брать детские стихи, по тешки, дразнилки.

#### **6. ИГРА ПО ГОТОВОМУ СЮЖЕТУ**

Заготавливаются карточки, на которых изображены действующие лица знакомой сказки или истории и их действия. Подбираются атрибуты, необходимые для передачи сюжета.

Воспитатель объясняет детям: «Каждый берет одну карточку. На ней «изображена» ваша роль и действия в игре. Внимательно слушайте мои слова. Когда я назову вашего героя, выходите и делайте то, что обозначено на вашей карточке».

Начинаем игру: «Жили-были старик со старухой у самого синего моря. (Выходят трое детей, у которых на карточках изображены старик, старуха и море).

Однажды старик пошел ловить рыбу, вот он закинул невод. (Ребенок-старик делает соответствующие движения). Внезапно море взволновалось. (Ребенок-море выполняет соответствующие движения). Старик вытащил из моря невод и увидел, что там бьется золотая рыбка. (В действие вступают дети, у которых нарисованы невод и золотая рыбка. Ребенок, изображающий невод, захватывает золотую рыбку, которая пытается освободиться, а «старик» тянет невод).

Не удержал старик рыбку, и уплыла она в синее море. (Ребенок-рыбка показывает, что он освободился и удаляется. «Синее море» радуется, а «старик» удивляется и огорчается).

## **7. ИГРА С ВООБРАЖАЕМЫМ ПРЕДМЕТОМ**

Дети встают в круг. Водящий по очереди вызывает каждого и предлагает выполнить какие-либо действия с воображаемыми предметами. Например, говорит: «Представь, что у тебя в руках мяч. Подбрось его и поймай.

Варианты заданий:

1. У тебя в руках расческа. Причешись. Положи ее на стол.
2. Ты держишь сумочку. Открой ее. Достань из нее кошелек. Положи его в сумочку и закрой ее.
3. Представь, что у тебя в руках веер. Разверни его. Помаши им около своего лица. Сверни веер.
4. На столе стоит стакан с лимонадом. Выпей его маленькими глотками и поставь стакан на стол.

**УСЛОЖНЕНИЕ:** действия будет выполнять какой-либо сказочный персонаж (лиса Алиса, баба Яга, Царевна - несмеяна). Например, водящий

говорит: «Представь, что ты принцесса Златовласка. Покажи, как ты расчесываешь свои волосы? А теперь ты Баба-Яга. Как ты будешь расчесывать свои волосы?» и т.д.

## **8. ИГРЫ В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ**

Детям предлагается ситуация, а они должны придумать и разыграть ее продолжение. Например, что могло бы произойти, если бы вы оказались в гостях у роботов или в стране, где все сделано из шоколада, или превратились бы в человека – невидимку и т.д.

## **9. ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТЕЙ**

### **КОРОЛЬ**

Водящий – Король. Остальные дети – работники. Король садится на «трон», Работники в стороне договариваются, кто на какую работу будет наниматься к Королю. Подходят вместе и говорят:

- Здравствуй Король!
- Здравствуйте.
- Нужны ли вам работники?
- Нужны

Игроки движениями без слов изображают людей различных профессий (швея, повар, прачка, шофер и др.) Король должен назвать все изображаемые профессии. Если он угадал без ошибок, игроки убегают в «домик», а король догоняет их, кого «осалит», тот становится Королем.

## **10. КОСТЮМ - ПРЕВРАЩЕНИЕ**

К своей обычной одежде дети подбирают «дополнения» из карнавальных костюмов (желательно, чтобы в группе стоял волшебный сундучок» с костюмами и деталями для превращения). Остальное дети угадывают, что за костюм на исполнителе, из какой он сказки или рассказа.

## **11. КРУГ ДРОВОСЕКА**

На пол кладется обруч или рисуется мелом круг. Внутри него встает «водящий», остальные участники выстраиваются по кругу. Водящий (педагог) загадывает какое то дело: например, колоть дрова. Водящий изображает колку дров (пантомима без слов). Другие должны угадать действие и без слов начать изображать какое-либо действие, связанное с колкой дров.

## **12. МАСКИ**

Материал. Маски, изображающие разные эмоциональные состояния. Дети располагаются по кругу. Воспитатель показывает какую-либо маску и спрашивает: «Какое настроение передает эта маска?». Затем надевает маску и предлагает детям изобразить данное состояние. (маски – Антошки).

Затем педагог убирает маски и продолжает игру: «Вспомните злого Карабаса Барабаса! Какое у него выражение лица? Покажите. А у Колобка, который весело катится по дорожке? Вы превратились в Царевну несмеяну, хитрого кота Базилио, глупого Буратино и т.д.

## **13. НАМ ПРИСЛАЛИ 100 РУБЛЕЙ**

Выбирается ведущий. Он обходит игроков со словами:

«Нам прислали 100 рублей.

Что хотите, то купите,  
Черный, белый не берите,  
«Да» и «Нет» не говорите.

После этого ведущий задает игрокам разные вопросы, стараясь, что бы они произнесли запрещенные слова.

- Что зимой падает с неба?
- Снег.
- Какой он?
- Холодный.
- Ты можешь играть в снежки?
- Люблю.

Игрок, назвавший запрещенное слово, отдает фант. Набирается 5-6 фантов, затем они «выкупаются». Ведущему закрывают глаза, либо он поворачивается спиной к детям. Один из детей (самый внимательный игрок) выбирая фанты, спрашивает ведущего: «что сделать хозяину этого предмета?» (прокукарекать, попрыгать на одной ноге, спеть и т.д.).

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

### **14. «НЕМОЕ КИНО»**

Дети становятся в круг. Воспитатель. Сейчас я превращусь в диктора телевизора, но к сожалению, у него нет звука. Я вам буду что-то показывать жестами и мимикой, а вы догадайтесь и ответьте мне так же. (приветствует, прощается, приглашает, отталкивает, слушает, хвалит, ругает, сердится, боится, просит замолчать, показать, подойти, уйти, принести, унести, передать предмет). Роль ведущего по очереди выполняют дети.

## 15. НОВАЯ СКАЗКА.

Детям раздаются персонажи театров (Бибабо, пальчикового). Все садятся в круг и ведущий (педагог) начинает сказку. Например: «Жила-была девочка, ей было очень грустно, но по соседству жила веселая лягушка (персонаж ребенка рядом) и она часто ходила к ней на болото». Ребенок – «лягушка» продолжает: Сидели они как-то вечером, негромко разговаривали и вдруг на берегу болота выскочил Волк (следующий ребенок по кругу) и т.д.

Можно вводить волшебные предметы: ковер-самолет, сапоги-скороходы, шапку-невидимку, скатерть-самобранку и т.д.).

**ВАРИАНТ:** изготавливаются карты, на которых изображены персонажи из какой-либо сказки. Действия героев можно изобразить символически:

- предписание или запрет
- нарушение запрета
- вредительство
- отъезд героя
- трудные испытания
- встреча с дарителем
- волнительные дары
- борьба героя и злодея
- победа
- возвращение, наказание злодея,
- свадьба

## 16. ОЖИВЛЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Любая вещь наделяется человеческими чувствами, желаниями, манерой поведения. Например, ребенок или педагог берет на себя роль холодильника. Что может хотеть холодильник? Чтобы в нем было как можно больше вкусных продуктов. Чего он может опасаться? Чтобы их у него не отобрали.

Какая история могла с ним произойти? Однажды холодильник купил тысячу брикетов мороженого и пошел в парк, чтобы раздать мороженное детям

## **17.ПЕРЕВИРАНИЕ СКАЗКИ**

Известные сказочные герои наделяются противоположными чертами характера.

Воспитатель говорит: «Злая волшебница заколдовала Золушку и её сестер. Теперь Золушка злая, грубая, ленивая, а её сестры трудолюбивые, добрые девочки.

Воспитатель рекомендует детям придумать новые сюжеты, а затем разыграть его.

## **ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА**

### **18.ПОЭТЫ**

ВОДЯЩИЙ НАЗЫВАЕТ СЛОВО, А ИГРОКИ ДОЛЖНЫ ПОДОБРАТЬ СЛОВО РИФМУ.

НАПРИМЕР: КРОТ – РОТ, ПОЕТ – ИДЕТ, ЗАБОР – ТОПОР, и т.д. Кто первым подбирает рифму, получает фишку. По истечении игры выявляется победитель.

### **19.ПТИЦЕЛОВ В ЛЕСУ**

Выбирается Птицелов. Дети выбирают себе название птиц. Крику которых они могут подражать, и становятся в круг. Птицелов стоит в центре круга с завязанными глазами. Дети говорят, идя по кругу:

В лесу, во лесочке

На зеленом дубочке,



Птички весело поют...

Вот птицелов идет,

Он в неволю нас возьмет.

Птицы, улетайте!

Дети разбегаются в разные стороны. Птицелов хлопает в ладоши, и они замирают на месте. Птицелов начинает искать птиц. Тот, кого нашел, подражает крику птицы, которую выбрал. Если Птицелов угадывает название птицы и имя игрока, игрок становится Птицеловом, если не угадывает, то идет искать другую птицу.

## **20.РАДИО-РОЗЫСК**

Выбирается Диктор. Его задача дать полное описание кому-нибудь из детей, называя его наиболее яркие характеристики: как одет, внешность, с кем дружит, чем любит заниматься и т.д. Дети угадывают и считалкой выбирают нового Диктора. Если описание было неточным и дети не смогли узнать игрока, все хором отвечают: «ЗДЕСЬ ТАКИЕ НЕ ЖИВУТ». (Пример: «Внимание, внимание, потерялась девочка в желтом платье и белых туфельках. У нее красивые светлые волосы. Она любит рисовать и дружит с Машей. Как зовут эту девочку?»).

## **21. СВЕТ МОЙ, ЗЕРКАЛЬЦЕ СКАЖИ**

Дети распределяются на пары и становятся друг против друга. Воспитатель произносит предложение, которое они должны сопровождать определенной мимикой.

Таким образом, ребенок сам с помощью мимики изображает эмоциональное состояние и видит то же состояние на лице партнера.

## **22.СМЕХОПАНОРАМА**

Выбирается водящий. Всем остальным игрокам, делают какие-нибудь смешные прозвища: тина, стул, дерево, выключатель и т.п. Водящий (педагог) обходит всех игроков и по очереди задает каждому вопросы. Дети должны отвечать на вопросы, используя своё прозвище.

Например:

- Кто ты? - Тина,
- Кто твоя сестра? – Выключатель.
- Что ты сегодня ел на обед?
- Дерево и т.д.

Кто засмеется, платит фант. Владельцы фантов выполняют задания ведущего.

## **23.СТУЛЬЯ**

Вся группа по команде: «Приготовились! Пожалуйста!» – одновременно встают, подняв стулья, ставят их в виде какой-нибудь фигуры (например, в полукруг лицом к двери) и одновременно садятся. Важно, чтобы не было никаких разговоров во время выполнения задания, никто не командовал (фигуры: круг, овал, квадрат, буква, цифра).

## **24.СПРОС-ПЕРЕСПРОС**

Выбирается водящий. Он выходит из комнаты. Играющие загадывают какой-нибудь предмет, находящийся в комнате, зовут водящего. Он задает наводящие вопросы о загаданном предмете и формулирует их так, чтобы можно было дать официальный ответ: «»ДА» или «НЕТ». Пример: «Этот предмет на стене?» – «НЕТ», «Этот предмет на полу?» – «ДА». «Он деревянный?» - «ДА» – Большой – «НЕТ» и т.п.

## **25. ТЕАТР ПАНТОМИМ**

Делятся на две команды. У ведущего в коробочке карточки с изображением кипящего чайника, мороженого, будильника, телефона и т.д. Поочередно от каждой команды подходит по одному игроку и вытягивают для себя задания.

Игрок должен изобразить то, что нарисовано, а команды отгадывают. Команда, которая первой назовет то, что показывает ребенок, получает фишку. К концу игры выявляется команда-победитель.

## **26. ФОТОГРАФИЯ НА ПАМЯТЬ**

СЮЖЕТНЫЕ КАРТИНКИ ИЛИ ФОТОГРАФИИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ НЕСКОЛЬКИХ ПЕРСОНАЖЕЙ (ЛЮДЕЙ, ЗВЕРЕЙ) НА РАЗЛИЧНОМ ФОНЕ: НАСТОЯЩИЙ ИЛИ ИГРУШЕЧНЫЙ ФОТОАППАРАТ. ДЕТИ РАССМАТРИВАЮТ РЕПРОДУКЦИИ, НАПРИМЕР И. ШИШКИНА «УТРО В СОСНОВОМ ЛЕСУ». ЗАТЕМ РАСПРЕДЕЛЯЮТСЯ НА ДВЕ ГРУППЫ, КАЖДАЯ ИЗ КОТОРЫХ СОЗДАЕТ СВОЮ «СКУЛЬПТУРНУЮ КОМПОЗИЦИЮ» ПО КАРТИНЕ. ФОТОГРАФИРУЮТСЯ НА ПАМЯТЬ.

МОЖНО ИЗОБРАЖАТЬ ЛЮБЫЕ СЦЕНКИ, ПОДОБРАВ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ КАРТИНКУ.

## **27. ЧЕПУХА**

Участвуют две команды. Загадывается какая-либо ситуация или действие (рубка дров, еда, игра в мяч, чтение книги, рисование и т.п.) Участники должны последовать друг другу показывать загаданное: первый игрок показывает второму, второй – третьему, при этом третий игрок не должен видеть, что показывал первый.

Выигрывает та команда, последний участник которой назовет ту же ситуацию или действие, которое было загадано первому игроку.

**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ**

**Игры для рабочего настроения,  
игры-разминки**

## **28. БЛИНЧИКИ**

Дети встают парами. Первый игрок держит руки ладонями вверх, второй поглаживая руки партнера, говорит слова: «Блинчики, блинчики, жарятся, жарятся... подгорели!» – и на слове подгорели» хлопает его по ладошкам. Задача первого игрока вовремя убрать ладошки. После этого играющие меняются ролями.

## **29.БУСЫ ИЗ СЛОВ**

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке.

## **30.ГОЛОСОВОЙ ТЕАТР**

Считалкой выбирается водящий и «Отгадай-ка» (который будет стоять спиной к детям). Остальные игроки стоят в кругу. Водящий подходит к любому игроку и дотрагивается. Этот ребенок должен, изменяя голос, громко позвать Отгадай-ку по имени. Задача Отгадай-ки узнать по голосу, кто позвал. Если отгадывает правильно, то играющий становится на его место.

## ***ИГРЫ ДЛЯ РАБОЧЕГО НАСТРОЕНИЯ***

## **31.ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА**

«Волшебная палочка» (ручка, карандаш, линейка) передается из рук в руки по кругу и сопровождается речью по какому-то заранее заданному правилу. Например: передающий называет строительную профессию, а

принимающий продолжает называть профессию строителей (каменщик, плотник, маляр) или передающий называет существительные, принимающий - прилагательное (зима – морозная – снежная - сказочная). Если получающий не ответил, палочка меняет адрес» (следующему).

### **32.ВСТАТЬ «ПО ПАЛЬЦАМ»**

Все сидят. Педагог отвернувшись, поднимает над головой несколько пальцев на одной или обеих руках и вслух считает до трех, после чего произносит: «ЗАМРИ!». Он поворачивается к детям. В группе должно стоять ровно столько ребят, сколько было показано пальцев.

#### **БУСЫ ИЗ СЛОВ**

Играющие встают или садятся в кружок. Выбирается стихотворение, которое все дети хорошо знают (или песня). Читают, произнося по одному слову по очереди.

Вариант: Стихотворение читают не по одному слову, а по строчке

### **33.ДВАДЦАТЬ**

Дети называют по порядку числа от 1 до 20. Проигравшим считается тот, кто называет 20. Называть числа можно по одному, можно по два, главное, чтобы это был счет по порядку. Например, первый ребенок говорит: «Один», второй «Два», - третий «ТРИ», и т.д., пока один из игроков вынужден будет назвать число 20». Он считается проигравшим и выходит из игры.

### **34.ЖИВЫЕ ВЕСЫ**

Выбирается Судья. Остальные дети кладут на голову книгу и ходят по группе, пытаясь удержать её на голове, не прикасаясь к ней. За всем этим следит Судья. Если у игрока книга падает, он выходит из игры. Победитель становится Судьей. (Ходить 5 минут).

### **35.ЗАЗЕРКАЛЬЕ**

Считалкой выбирается ведущий, становится в центр круга, остальные ходят по кругу и произносят слова:

РОВНЫМ КРУГОМ, ДРУГ ЗА ДРУГОМ

ЭЙ, РЕБЯТА, НЕ ЗЕВАТЬ!

ЧТО ВЕДУЩИЙ НАМ ПОКАЖЕТ,

БУДЕМ ДРУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ!

Ведущий показывает разнообразные движения, а дети их выполняют.

### **36.И Я**

Ведущий рассказывает какую-нибудь историю. Когда при рассказе ведущий делает паузу, дети должны сказать: «И Я», - если эти слова подходят по смыслу фразы. Если кто-то произнес эти слова, когда они не подходят по смыслу, он дает ведущему фант.

Например:

Ведущий – Иду я однажды в магазин

Дети - И я.

- по дороге встречаю собаку.

- И я

- Она лежит на тротуаре (дети молчат)

- Я обхожу её

- И я

- Она громко залаяла (дети молчат)
- Собака встала и ушла и т.д.

После рассказов разыгрываются фонты.

### **37.ЗООПАРК**

Дети становятся или садятся в круг. Один из игроков берет в руки шарик и передает его соседу со словами: «Камешек себе возьми, зверя быстро назови». Игрок, взявший камешек, быстро отвечает: «Кошка», - и передает камешек другому и т.д. Важно, чтобы не было повторов.

ВАРИАНТ названия растений, рыб, птиц, имена.

### **38.ЗАМРИ (МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ...)**

Дети двигаются по кругу сначала медленно, произнося текст: - «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...». К концу текста они бегут и на слова «Морская фигура замри!» превращаются в статую. Застывшая поза и незаметное дыхание, не подвижный взгляд.

Водящий ходит мимо фигур, выбирает самую смешную или стройную, по договоренности. Его задача рассмешить фигуру или заставить их пошевелиться.

### **39. ЛЕТАЕТ – НЕ ЛЕТАЕТ**

Педагог называет существительные, а дети выполняют заранее установленные движения (на летающей предмет поднимают руки вверх, на нелетающий – опускают вниз). Кто

То выходит из игры.



Варианты: Само условие «летает – не летает» заменить на двигается – не двигается, живое – не живое (движение выбирать другие например: не двигается – есть на карточке, живое – локтями делаем «ДЫХАТЕЛЬНЫЕ» движения, движется – шевеление ногами и т.д.).

Педагог старается своими движениями запутать детей.

#### **40.МУДРЫЙ ФИЛИН**

Выбирается ведущий и Филин. На столе 8-10 предметов. Филин смотрит в течение 15-20 секунд и запоминает их расположение. Затем ему завязывают глаза и, по указанию ведущего, он должен положить руку на какой-либо предмет, не дотрагиваясь до других.

#### **41.ПОЧТА**

Выбирается водящий Почтальон. Он подходит к игрокам, которые стоят полукругом и говорят:

- динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта.
- От куда?
- Из города Кодинска.
- А что там делают?
- Смеются (поют, летают, плавают, бегают, прыгают, стирают и т.д.)

Играющие должны быстро изобразить названные действия. Кто запоздал или изобразил неверно, платит фант.

В конце игры фанты разыгрывают.

## **42.РАЗВЕДЧИКИ**

1 ВАРИАНТ. В комнате расставлены стулья в произвольном порядке. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем.

2 ВАРИАНТ. Начало игры такое же, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик и привести его туда, откуда вышел разведчик.

В кругу каждый ребенок связывается глазами с кем-то из детей при договоренности, что нельзя пользоваться ни жестами, ни словами – только ловить взгляд так, чтобы «связаться «глаза в глаза», тогда возникают пары, которые можно дать дополнительное задание поменяться местами, одному встать другому сесть, поменяться местами со стульями буз грохота и стука и т.д.

## **43.СЛАДКАЯ ПАРОЧКА**

Игра проводится на ковре. Выбирается ведущий. Дети делятся на пары. Играющие стоят спиной друг к другу, цепляются согнутыми в локтях руками. По команде ведущего они должны одновременно сесть и вытянуть ноги. После слов ведущего: Друг за друга вы держитесь. И вставайте, не ленитесь! Пары пробуют встать, согнув ноги и упираясь друг другу в спину.

Выигрывает пара, которая встала первой без падений.

#### **44. СЛУХАЧИ**

Выбирается команда водящих из 3-4 человек, которые выходят за дверь и выбирают 1 строчку известного стихотворения («Уронили мишку на пол; идет бычок, качается, я люблю свою лошадку» и т.д.). Команда распределяет слова из этой строчки.

Затем дети – ведущие входят в группу и все вместе начинают говорить:

Каждый свое слово.

Команда «Слухачей» выуживает отдельные слова и складывают их в строчку.

Вариант: Задумывается слово, например: «бумага». Выбирается известный мотив (например: «Чунга чанго»). Один ребенок поет: бу-бу-бу, другой ма-ма-ма-ма, третий га-га-га-га.

#### **45. СЛУШАЙ И ИСПОЛНЯЙ**

Ведущий называет и повторяет 1-2 раза несколько различных движений не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим!

#### **46. СЛУШАТЬ ЗА ОКНОМ, ЗА ДВЕРЬЮ**

По заданию педагога все сосредотачивают внимание на звуках

И шорохах улицы или коридора. В каждом случае все услышанное дети по очереди перечисляют и объясняют. Но нельзя допускать «сочинять» звуки.

Вариант – усложнение: рассказать не просто «шум машин», а грузовая машина с тяжелым грузом торопится на стройку и т.д.

## **47.СТОЮ, НА КОГО-ТО СМОТРЮ**

Задание в том, что тот на кого спокойно смотрит воспитатель встает. Задание завершается словами «спасибо, садись».

ВАРИАНТ: Предложить кому-нибудь из детей поработать вместо воспитательницы (проследить, чтобы говорили: «Спасибо, садись»).

## **48.ТОП ХЛОП**

Ведущий хлопками и притопами задает несложный ритм. Для начала берется самый простой ритмический рисунок: «хлоп-топ». Ритм пускается по кругу. Первый играющий хлопает, второй топает, третий хлопает и т.д.

ВАРИАНТ: Берется более сложный ритмический рисунок. (Топ-топ-топ, хлопок-хлоп-хлоп).

## **49.ЧЕЛОВЕК К ЧЕЛОВЕКУ**

Дети делятся на пары, один человек, другой, другой.

Образуются два параллельных круга под музыку круги «вращаются» в разных направлениях, как только музыка смолкает партнеры должны найти друг друга и выполнить данное им перед игрой задание. (Встать рука к руке, нога к ноге, спина к спине, ухо к уху и т.д.

## **50.ЧЕТЫРЕ СТИХИИ**

Заранее с детьми обговариваются правила показа стихии: «огонь» – вращение руками, руки в сторону «вода» – руки вытянутые вперед, «воздух» – руки вверх прямые, «земля» – руки вниз – прямые. Ведущий произносит названия стихии, и сам руками это показывает, но потом начинает руками

делать неправильно (путает детей). Здесь нужно особое внимание детей и стараться не смотреть на ведущего, а только слушать его голосовые команды.

## **51. ШАМАН**

Выбирается водящий Шаман. Он находится в центре круга, опустившись на одно колено, и бьет в бубен. Потом подходит к любому игроку и отдает ему бубен. Игрок должен в точности повторить ритм Шамана. Если игрок ошибается, выходит из игры. Если повторяет правильно, то становится «Шаманом».

## **52. ЭХО**

Дети отвечают на звуки ведущего дружным эхом. Но это должны сделать все вместе, без опоздания.

**ВАРИАНТ:** Отбивание педагогом серии хлопков, постукивание по стулу, стене, коленям, притоптыванием.

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

# ХОРОВОДЫ

## БАБУШКА МАЛАНЬЯ

*Выбирается ведущий – бабушка Маланья. Остальные играющие стоят, образуя круг, в центре круга стоит бабушка Маланья. Все произносят слова:*

«У МАЛАНЬИ, У СТАРУШКИ

ЖИЛИ В МАЛЕНЬКОЙ ИЗБУШКЕ»

*(дети кружатся по кругу, держась за руки).*

СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ, СЕМЬ СЫНОВЕЙ.

*(показывают на пальцах это количество (7) – 2 раза)*

ВСЕ БЕЗ БРОВЕЙ.

С ТАКИМИ ГЛАЗАМИ,

С ТАКИМИ УШАМИ,

С ТАКИМИ НОСАМИ,

С ТАКОЙ ГОЛОВОЙ,

С ТАКОЙ БОРОДОЙ.

*(останавливаются и при помощи мимики, жестами, показывают то, о чём говорится в стихотворении: закрывают руками брови, делают «большие» глаза, нос, бороду).*

Ничего не ели,

Целый день сидели,

*(присаживаются на корточки и одной рукой подпирают подбородок).*

На неё глядели,

Делали вот так...

*(повторяют за ведущим смешные движения: погрозить пальцем, попрыгать, сделать рожки, нос).*

## **ЗИМА-ЗИМУШКА**

Дети, держась за руки, образуют круг-хоровод. Двигаясь по кругу, они произносят слова и движутся по кругу вправо:

ВОТ ПРИШЛА ЗИМА-ЗИМА,

ЗИМА-ЗИМУШКА, ЗИМА,

ВЫПАЛ БЕЛЕНЬКИЙ СНЕЖОК,

ВЫПАЛ СНЕГ ХОЛОДНЫЙ. **(2 раза).**

НА ДОРОЖКАХ СНЕГ ЛЕЖИТ,

НА ДЕРЕВЬЯХ СНЕГ ВИСИТ,

КРЫШИ ПОБЕЛЕЛИ,

ВОТ КАК ПОБЕЛЕЛИ. **(2 раза)**

НАДО ШУБКИ НАДЕВАТЬ

И САПОЖКИ ОБУВАТЬ.

СТАЛО ХОЛОДНЕНЬКО,

ОХ, КАК ХОЛОДНЕНЬКО! **(2 раза)**

Играющие опускают руки, медленно кружатся влево, потом вправо, слегка приседают. Поднимаются, имитируют плавным движением рук, как расстилается снег на дороге, висит на деревьях.

Потом соединяют кисти рук над головой («крыши» домов) и кружатся на месте.



Играющие стоят на месте, изображая, как они одеваются. Затем начинают кружиться, топтать, пританцовывать, хлопать в ладоши, чтобы не замерзнуть.

### ***РЕДЬКИ НА ГРЯДКЕ***

Движения со словами

Считалкой выбирают «Хозяина» и «Пана», остальные дети – «Редьки».

«Редьки» садятся на траву (пол) одна за другой, крепко обхватив руками за пояс впереди сидящего и поют:

***«МЫ НА ГРЯДКЕ СИДИМ, ДА НА СОЛНЫШКО ГЛЯДИМ!***

***МЫ СИДИМ, СИДИМ, СИДИМ!***

***МЫ ГЛЯДИМ, ГЛЯДИМ, ГЛЯДИМ!***

Хозяин в это время медленно прохаживается перед «грядками». «Пан» едет верхом на лошади (палочке). Он объезжает несколько раз «грядку» и остановившись перед «Хозяином» спрашивает:

***ДОМА ЛИ ХОЗЯИН?***

***ДОМА, А КТО ТАМ?***

***САМ «ПАН».***

***ЧТО ТЕБЕ НАДО?***

***МОЯ ПАНИ НА ПЕЧИ ЛЕЖАЛА,***

***СВАЛИЛАСЬ С ПЕЧИ,***

***УШИБЛА ПЛЕЧИ.***

***ОХАЕТ, ВЗДЫХАЕТ, РЕДЬКИ ЖЕЛАЕТ***

## ***МОЖНО ВЫРВАТЬ РЕДЬКУ?***

### ***МОЖНО! ДЕРГАЙ САМ, КАКУЮ ХОЧЕШЬ!***

«Пан» подходит к «Редьке» и пытается выдернуть ту «Редьку», которая сидит последней. «Пан» пробует выдернуть «Редьку» в разных местах грядки. Если ему это удастся, он «Редьку» отводит к себе. Потом приходит к «Хозяину» и спрашивает разрешение выдернуть еще «Редьку». Если «Пан» не может сам выдернуть, он зовет на помощь первую «Редьку». Так игра продолжается, пока на грядке ничего не останется. Последняя «Редька» становится «Паном».

## ***ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА***

Два игрока встают, поднимают сомкнутые руки. Через эти «воротца» пробегает «цепочка» всех игроков, тоже взявшись за руки. При этом «цепочка-змейка» обегает каждого стоящего. Стоящие нараспев произносят:

***«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА***

***ПРОПУСКАЮТ НЕ ВСЕГДА***

***ВАША МАТЬ ПРОЙДЕТ***

***И ДЕТЕЙ ПРОВЕДЕТ.***

***НА ПЕРВЫЙ РАЗ – ПРОЩАЕТСЯ,***

***ВТОРОЙ РАЗ – ЗАПРЕЩАЕТСЯ,***

***А НА ТРЕТИЙ РАЗ***

***НЕ ПРОПУСТИМ ВАС!»***

После этого руки опускаются. Кого «отсекли», (одного человека) встает в «ворота», увеличивая их число. Не пойманные восстанавливают «цепочку» и бегут снова. С каждым закрытием «ворот» бегущих становится всё меньше. Последних трех игроков – чествуют, как победителей.

**«СИДИ, СИДИ, ЯША».**

Дети ходят, взявшись за руки вокруг сидящего в центре (у него завязаны глаза) и поют:

***СИДИ, СИДИ ЯША***

***НА ДУБУ ЗЕЛЕНОМ,***

***ГРЫЗИ, ГРЫЗИ, ЯША,***

***ОРЕШКИ КОЛЕННЫЕ.***

***ТЫ ЗАБАВА НАША,***

***ПОГРЫЗИ ОРЕХИ,***

***ПОГРЫЗИ ОРЕХИ***

***ДЛЯ СВОЕЙ ПОТЕХИ.***

«Яша» делает вид будто грызет орехи. При последнем слове дети останавливаются и хлопают в ладоши, а «Яша» кружится.

***СВОИ РУКИ ПОЛОЖИ,***

***ИМЯ ПРАВИЛЬНО СКАЖА.***

По окончании песни «Яша» подходит к кому-нибудь, дотрагивается, отгадывает, кто это. Если отгадает, тот становится водящим (Яшей).

## ***ХМЕЛЬ***

Считалкой выбирается «ХМЕЛЬ». Играющие стоят, образуя круг, и произносят слова:

***РАСТИ, НАШ ХМЕЛЬ, ПО ТЫЧИНКАХ ВВЕРХ!***

***БЕЗ ТЕБЯ, ХМЕЛЮШКА, ХОРОВОД НЕ ВОДИТСЯ,***

***БЕЗ ТЕБЯ, ХМЕЛИШКА, ИГРА НЕ ИГРАЕТСЯ!***

***РАСТИ, РАСТИ, ХМЕЛЬ,***

***САДОВЫЙ ТЫ НАШ ХМЕЛЬ,***

***РАСТИ – ПРИРАСТАЙСЯ,***

***НА ТЫН ЗАПЛЕТАЙСЯ:***

***КОРНЕМ ГЛУБОКИМ,***

***ЛИСТОМ ШИРОКИМ,***

***МАКОВКОЙ ЗОЛОТОЙ,***

***ВСЕЙ СВОЕЙ КРАСОТОЙ,***

***МЫ ТЕБЯ ВОЗЬМЕМ,***

***МЫ ТЕБЯ СНЕСЕМ –***

***В БЕЛЫЕ МЕШОЧКИ,***

***В ДУБОВЫЕ СУНДУЧКИ.***

Хмель спрашивает:

- ***КАК МЕНЯ ПОСАДИЛИ?***
- ***ВОТ И ЭТАК, ВОТ И ТАК САДИЛИ!***
- ***КАК МЕНЯ ПОЛИВАЛИ?***
- ***ВОТ И ЭТАК, ВОТ И ТАК ПОЛИВАЛИ!***
- ***КАК МЕНЯ РАСТИЛИ?***
- ***ВОТ И ЭТАК, ВОТ И ТАК РАСТИЛИ!***
- ***ДЛЯ КОГО РАСТИЛИ?***
- ***ДЛЯ ... (ИМЯ ЛЮБОГО ИГРОКА).***

Игрок, имя которого назвали, подходит к Хмелю и пытается вытянуть его из круга, Хмель сопротивляется и говорит:

- ***ЕСЛИ МЕНЯ НЕ ПОЛЮТ, МЕНЯ НЕ УДЕРЖАТ – НИ В ДУБОВЫХ БОЧКАХ, НИ В ЖЕЛЕЗНЫХ ОБРУЧАХ.***

Все поют:

***ХМЕЛЬ, ТЫ НАШ ХМЕЛЬ,***

***ТЫ РАСТИ СЕМЬ НЕДЕЛЬ!***

***МЫ ТЕБЯ ПОЛЬЕМ***

***И ПЛЕТНЕМ ОБНЕСЕМ.***

Ребенок, который рвал Хмель, кричит:

***РВИТЕ ХМЕЛЬ, ТЕРЕБИТЕ!***

Хмель вырывается из круга, игроки его ловят и «щиплют».

**Картотека игр на развитие  
слухового внимания, силы  
голоса, правильного  
произношения**

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.**

### **Игра «Солнце или дождик?»**

Цель. Учить детей выполнять действия согласно различному звучанию бубна. Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Краткое описание:

Взрослый говорит детям: «Сейчас мы с вами пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно собирать цветы. Вы гуляйте, а я буду звенеть бубном, вам будет весело гулять под его звуки. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а вы, услышав стук, должны бежать в дом. Слушайте внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него».

Методические указания. Воспитатель проводит игру, меняя звучание бубна 3 - 4 раза.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА.**

### **Игра «Идите с нами играть»**

Цель. Учить детей говорить громко. Выработка умения пользоваться громким голосом.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки: мишку, зайку, лису.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. Взрослый на расстоянии 2-3 м от детей расставляет игрушки и говорит: «Мишке, зайке и лисичке скучно сидеть одним. Позовем их играть вместе с нами. Чтобы они нас услышали, звать надо громко, вот так: «Миша, иди!» Дети вместе с воспитателем зовут мишку, лису, зайку, потом играют с ними.

Методические указания. Следить, чтобы дети, когда зовут игрушки, говорили громко, а не кричали.

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.**

### **Игра «Угадай, кто кричит»**

Цель. Воспитание у детей умения сосредоточивать слуховое внимание.

Учить детей определять игрушку по звукоподражанию.

Подготовительная работа. Подготовить озвученные игрушки, изображающие знакомых детям домашних животных: корову, собаку, козу, кошку и др.

Краткое описание:

Взрослый достает приготовленные игрушки (по одной), обыгрывает их, подражая крику соответствующих животных, затем просит детей послушать и угадать по голосу, кто придет к ним в гости. Выбранный взрослым ребенок уходит за дверь и, чуть приоткрыв ее, подает голос, подражая одному из животных, а дети угадывают, кто это.

Методические указания. Игру можно повторять 5-6 раз. Следить, чтобы дети внимательно слушали. Активизировать вопросами всех детей.

## **РАЗВИТИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ.**

### **Сказка «Поспешили - насмешили»**

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность детей, побуждать произносить звуки по подражанию. Развитие у детей умения правильно произносить звуки по подражанию. Развитие речевого слуха.

Подготовительная работа. Приготовить для показа на фланелеграфе дом, в окно которого выглядывает медведь; лягушку, мышку, курицу, гуся, корову.

Продумать вопросы по тексту сказки.

Краткое описание:

Прискакала лягушка к медвежьему дому. Заквакала под окном: «Ква-ква-ква - к вам в гости пришла!» Прибежала мышка. Запищала: «Пи-пи-пи - пироги у вас вкусны, говорят!» Курочка пришла. Заквохтала: «Ко-ко-ко - корочки, говорят, рассыпчаты!» Гусь приковылял. Гогочет: «Го-го-го - горошку бы поклевать!» Корова пришла. Мычит: «Му-му-му - мучного поилица попить бы!» Тут медведь из окна высунулся. Зарычал: «Р-р-р-р-р-р-р-р!» Все и



разбежались. Да зря трусишки поспешили. Дослушали бы, что медведь сказать хотел. Вот что: «Р-р-р-р-рад гостям. Заходите, пожалуйста!»

Методические указания. Следует сопровождать рассказывание сказки показом ее персонажей на фланелеграфе. Звукоподражания нужно произносить четко, выделяя гласные звуки.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.**

### **Игра «Бабочка, лети!»**

Цель. Добиваться длительного, непрерывного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Краткое описание:

Дети сидят на стульях. Взрослый говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые!

Посмотрим, могут ли они летать. (Дует на них.) Смотрите, полетели.

Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Взрослый предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания. Игру повторяют несколько раз, каждый раз - с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха.

Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может закружиться голова.

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.**

### **Игра «Где позвонили?»**

Цель. Учить детей определять направление звука. Развитие направленности слухового внимания.

Подготовительная работа. Взрослый готовит звоночек.

Краткое описание:

Дети садятся в кружок. Взрослый выбирает водящего, который становится в центре круга. По сигналу водящий закрывает глаза. Затем воспитатель дает кому-нибудь из детей звоночек и предлагает позвонить. Водящий, не открывая глаз, должен рукой указать направление, откуда доносится звук. Если он укажет правильно, взрослый говорит: «Пора» - и водящий открывает глаза, а тот, кто позвонил, поднимает и показывает звонок. Если водящий ошибся, он отгадывает еще раз, затем назначают другого водящего.

Методические указания. Игру повторяют 4-5 раз. Нужно следить, чтобы водящий во время игры не открывал глаза. Указывая направление звука, водящий поворачивается лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА.**

### **Игра « Не разбуди Катю»**

Цель. Учить детей говорить тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Взрослый приготавливает куклу с закрывающимися глазами, кровать с постельными принадлежностями; мелкие игрушки, например кубик, машинку, башенку и др., а также коробку для игрушек.

Краткое описание:

Педагог ставит к себе на стол кровать со спящей куклой и говорит: «Катя много гуляла, устала. Пообедала и уснула. А нам надо убрать игрушки, но только тихо, чтобы не разбудить Катю. Идите ко мне, Оля и Петя. Оля, скажи тихо Пете, какую игрушку надо убрать в коробку». Так педагог вызывает всех детей по двое, и они убирают игрушки, расставленные на столе.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили тихо, но не шепотом.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.**

### **Игра «Чья птичка дальше улетит?»**

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения делать длительный, непрерывный, направленный выдох. Воспитание длительного направленного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Педагог вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.

Краткое описание:

На двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Методические указания. Следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает воспитатель, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.**

### **Игра «Угадай, на чем играю»**

Цель. Учить детей определять предмет на слух по его звучанию. Воспитание устойчивости слухового внимания.

Подготовительная работа. Педагог подбирает музыкальные игрушки: барабан, гармошку, бубен, органчик и др.

Краткое описание:

Взрослый знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму.

Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл.

Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем.

Методические указания. Следить, чтобы дети сидели тихо, внимательно слушали. На одном занятии не должно быть более четырех различных

инструментов. Игру следует повторять 5-7 раз.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА.**

### **Игра «Громко — тихо»**

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо.

Воспитание умения менять силу голоса.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Краткое описание:

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигнализирует тихо: «би-би». Как сигнализирует маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигнализирует громко, а маленькая - тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

## **РАЗВИТИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ**

### **Стихотворение А. Барто «Кто как кричит?»**

Цель. Добиваться правильного воспроизведения детьми различных звукоподражаний. Развитие способности к звукоподражанию, а также речевого слуха.

Подготовительная работа. Приготовить игрушки: петуха, курицу, кошку, собаку, утку, корову. Продумать вопросы к тексту стихотворения, чтобы в ответах дети активно использовали звукоподражания.

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Мур-муррр!

Пугаю кур.

Ам-ам!

Кто там?

Кря-кря-кря!

Завтра дождь с утра!

Му-му-у!

Молока кому?

Методические указания. Читать стихотворение надо выразительно, во время чтения показывать детям соответствующие игрушки.

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.**

### **Игра «Угадай, что делают»**

Цель. Учить детей определять действие по звуку. Воспитание устойчивости слухового внимания.

Подготовительная работа. Воспитатель подбирает следующие предметы: стакан с водой, колокольчик, деревянный молоточек.

Краткое описание:

Педагог показывает детям приготовленные предметы и производит с ними различные действия: ударяет деревянным молоточком по столу, звенит в колокольчик, переливает воду из стакана в стакан. Дети смотрят и слушают. Потом педагог убирает все за ширму и там повторяет эти действия, а дети по звуку угадывают, что он делает.

Методические указания. Если дети затрудняются определить действие, нужно еще раз наглядно его продемонстрировать. Если же они легко справляются с заданием, можно увеличить количество предметов или взять

предметы, близкие по звучанию.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.**

### **Игра «Пускание корабликов»**

Цель. Добиваться от каждого ребенка умения длительно произносить звук ф на одном выдохе или многократно произносить звук п (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Подготовительная работа. Взрослый готовит таз с водой и бумажные кораблики.

Краткое описание:

Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук ф или п.

Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука ф. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек.

Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п...» - дует ребенок. (При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.)

Методические указания. Следить, чтобы при произнесении звука ф дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук п на одном выдохе 2-3 раза и не надували при этом щеки.

## **РАЗВИТИЕ ВЫСОТЫ ГОЛОСА.**

### **Рассказ «Кто как кричит?»**

Цель. Учить детей говорить «тоненьким» голосом и низким голосом.

Выработка умения повышать и понижать тон голоса.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает для работы на фланелеграфе картинки с изображениями дерева, забора, птички, птенчика,

кошки, котенка, а также игрушечных кошку, котенка, птицу, птенчика.

Краткое описание:

Воспитатель начинает рассказывать, сопровождая свою речь показом на фланелеграфе соответствующих фигурок: «Утром рано на даче вышли мы погулять. Слышим, кто-то тоненько пищит: «пи-пи» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом). Смотрим, это птенчик сидит на дереве и пищит; ждет, когда ему мама червячка принесет. Как тоненько птенчик пищит? («Пи-пи-пи».) В это время птичка прилетела, дала птенчику червяка и запищала: «пи-пи-пи» (произносит звукоподражание более низким голосом). Как мама-птичка пищала? («Пи-пи-пи».)

Птичка улетела, и мы дальше пошли. Слышим, кто-то у забора тоненько кричит: «мяу-мяу-мяу» (произносит звукоподражание «тоненьким» голосом).

И выскочил на дорожку котенок. Как он мяукал? (Дети воспроизводят образец воспитателя.) Это он маму-кошку звал. Услышала она, бежит по дорожке и мяукает:

«мяу-мяу-мяу» (говорит «мяу-мяу» более низким голосом). Как кошка мяукала? («Мяу-мяу-мяу».)

А сейчас, дети, я вам покажу, кто к нам в гости пришел». Воспитатель достает кошку, показывает, как она идет по столу, потом садится. «Как кошка мяукает?» Дети, понижая голос, говорят: «мяу-мяу-мяу».

Затем педагог достает котенка, птицу, птенчика, а дети подражают их голосам.

Методические указания. Следить, чтобы дети не кричали, а говорили спокойно, повышая и понижая голос в доступных для них пределах.

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ**

### **Игра «Угадай, что делать»**

Цель. Учить детей соотносить характер своих действий со звучанием бубна.

Воспитание у детей умения переключать слуховое внимание.

Подготовительная работа. Приготовить по 2 флажка на каждого ребенка.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом. У каждого в руках по 2 флажка. Если педагог громко звенит бубном, дети поднимают флажки вверх и машут ими, если тихо - держат руки на коленях.

Методические указания. Взрослому необходимо следить за правильной осанкой детей и правильным выполнением движений; чередовать громкое и тихое звучание тамбурина надо не более четырех раз, чтобы дети могли легко выполнять движения.

## **РАЗВИТИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ**

### **Рассказ «Песня-песенка»**

Цель. Развивать речевой слух и речевую активность, побуждать детей произносить звуки и звукосочетания по подражанию. Уточнение звукопроизношения у детей. Развитие речевого слуха.

Подготовительная работа. Подобрать следующие игрушки: большую куклу, петуха, кошку, утку, медведя, лягушку. Продумать вопросы по рассказу так, чтобы в ответах детей были звукоподражания, которые в нем даны.

Запела девочка песенку. Пела-пела и допела.

- Теперь ты, петушок, пой!
- Ку-ка-ре-ку! - пропел петушок.
- Ты спой, Мурка!
- Мяу, мяу, - спела кошка.
- Твоя очередь, уточка!
- Кря-кря-кря, - затянула утка.
- И ты. Мишка!
- Ряв-ряв-р-я-яв! - зарычал медведь.
- Ты, лягушка, спой!
- Ква-ква-квак-к-к! - проквакала квакушка.
- А ты, кукла, что споешь?
- Ма-а-ма-а-ма! Ма-ма! Складная песенка!



Методические указания. Педагогу следует сопровождать свой рассказ показом игрушек-персонажей; звукоподражания произносить четко, того же добиваться от детей при ответах на вопросы по рассказу.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.**

### **Игра «Птицеферма»**

Цель. Развитие речевого дыхания. Учить детей на одном выдохе: произносить 3-4 слога.

Подготовительная работа. Подобрать звучащие игрушки: курицу, петуха, утку, гуся, цыпленка.

Краткое описание:

Взрослый показывает детям игрушки и воспроизводит 3 - 4 раза подряд их звучание. Игрушки убирают. Педагог говорит: «Пошли мы с вами на птицеферму. Идем, а навстречу нам... (показывает курицу) курица. Как она поздоровается с нами?» Дети: «ко-ко-ко».

«Пошли мы дальше. Навстречу нам гусь. Как он поздоровается с нами?»

Дети: «га-га-га». Далее педагог последовательно показывает оставшиеся игрушки, а дети произносят соответствующие звукоподражания.

Методические указания. Сначала говорят все участники игры, потом можно спросить трех-четырех детей по одному. Следить, чтобы звукоподражания (ко-ко-ко, га-га-га, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку, кря-кря-кря) дети произносили на одном выдохе. Одни дети могут произносить 2-3 звукоподражания, другие – 3 - 4.

## **РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.**

### **Игра «Угадай, кто идет»**

Цель. Учить детей выполнять действия согласно темпу звучания бубна.

Воспитание умения определять темп звучания бубна.

Подготовительная работа. Педагог готовит 2 картинки с изображением шагающей цапли и скачущего воробья.

Краткое описание:

Педагог показывает детям картинку с цаплей и говорит, что у нее ноги длинные, она ходит важно, медленно, так медленно, как зазвучит сейчас бубен. Педагог медленно стучит в бубен, а дети ходят как цапли.

Потом взрослый показывает картинку, на которой нарисован воробей, и говорит, что воробей прыгает так быстро, как сейчас зазвучит бубен. Он быстро стучит в бубен, а дети скачут как воробушки. Затем педагог меняет темп звучания бубна, а дети соответственно то ходят как цапли, то прыгают как воробьи.

Методические указания. Менять темп звучания бубна надо не более 4 - 5 раз.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА.**

### **Игра «Дует ветер»**

Цель. Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой - сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у...» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним,

соблюдали ту же силу голоса.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА.**

### **Игра «Кто внимательный?»**

Цель. Учить детей правильно воспринимать словесную инструкцию независимо от силы голоса, которым ее произносят. Развитие остроты физического слуха.

Подготовительная работа. Подобрать игрушки, с которыми легко производить различные действия.

Краткое описание:

Дети сидят в 3 ряда напротив стола педагога. (Первый ряд на расстоянии 2-3 м). На столе лежат различные игрушки. Взрослый говорит: «Дети, сейчас я буду давать задания тем, кто сидит в первом ряду. Говорить я буду шепотом, поэтому сидеть надо тихо, чтобы всем было слышно. Я вызову каждого по имени и дам задание, а вы проверьте, правильно ли оно выполняется.

Будьте внимательны. Вова, возьми мишку и посади в машину».

Задания по очереди выполняют все дети, сидящие в первом ряду. Затем они меняются местами: второй ряд занимает место первого, третий - второго, первый - третьего.

Методические указания. Педагогу надо следить, чтобы дети сидели тихо, не подсказывали друг другу. Задания нужно давать короткие и простые.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.**

### **Игра «Чей пароход лучше гудит?»**

Цель. Добиваться умения направлять воздушную струю посередине языка.

Развитие длительного целенаправленного ротового выдоха.

Подготовительная работа. Педагог заготавливает стеклянные пузырьки (по количеству детей) высотой примерно 7 см, диаметром горлышка 1-1,5 см, делает на них наклейки с именами детей.

Краткое описание:

Каждому ребенку дают чистый пузырек. Педагог говорит: «Дети, послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. (Гудит.) Загудел как пароход. А как у Миши загудит пароход?» Педагог по очереди обращается к каждому ребенку, а затем предлагает погудеть всем вместе. Методические указания. Чтобы погудеть в пузырек, надо слегка высунуть кончик языка так, чтобы он касался края горлышка. Пузырек касается подбородка. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Если гудок не получается, значит, ребенок не соблюдает одно из данных требований. Каждый ребенок может дуть лишь несколько секунд, чтобы не закружилась голова.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА**

### **Игра «Кот и мыши»**

Цель. Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота.

Разучить с детьми текст стихотворения.

Краткое описание:

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.

Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котами.

Методические указания. Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА**

### **Упражнение «Гудок»**

Цель. Учить детей менять силу голоса от громкого к тихому. Выработка умения регулировать силу голоса.

Подготовительная работа. Подготовить картинку с изображением паровоза.

Краткое описание:

Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук у сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания. Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения руками. Потом в игре принимает участие вся группа.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ.**

### **Игра «Подбери по цвету»**

Цель. Учить детей слитно произносить фразу из двух-трех слов. Выработка плавного речевого выдоха.

Подготовительная работа. Подобрать предметные картинки основных цветов и делает из картона кубики тех же цветов без одной грани.

Краткое описание:

Детям раздают картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета.

Показывая кубик, педагог говорит: «У кого картинки такого же цвета, как кубик, подойдите сюда». Дети выходят, показывают свои картинки, называют их («Красная машина», «Красный шар» и т. д.) и складывают в этот кубик. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не сложат свои картинки в кубики.

Методические указания. Следить, чтобы дети говорили слова слитно, на

ОДНОМ ВЫДОХЕ.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА.**

### **Игра «Угадай, близко или далеко поезд»**

Цель. Учить детей правильно определять силу голоса. Развитие умения различать на слух силу звука.

Подготовительная работа. Подобрать 3 картинки, на которых нарисован поезд. На первой картинке поезд стоит у станции. На второй - удаляется от нее, провожающие машут вслед. На третьей изображена станция, вдали, за лесом, виден последний вагон поезда.

Краткое описание:

Педагог ставит на доску 3 картинки с изображением поезда. Он говорит: «Поезд перед отходом со станции гудит - ууу. Поезд стоит близко, и мы слышим громкий гудок. (Произносит звук у громким голосом.) Когда поезд отошел от станции и загудел, мы слышали не такой громкий гудок.

(Произносит звукоподражание обычным голосом средней громкости.) А когда поезд ушел далеко и загудел, его уже еле слышно». (Произносит звукоподражание тихим голосом.)

Далее педагог произносит звук у с разной силой голоса, а дети указывают соответствующую картинку.

Методические указания. Если дети будут отвечать правильно, то они сами поочередно могут быть ведущими (подавать сигнал голосом разной силы).

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ**

### **Игра «Когда это бывает?»**

Цель. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из четырех слов. Развитие плавного речевого выдоха.

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки (по числу детей) с изображением различных признаков времен года. (Раздаточный материал можно взять из лото «Времена года» или подобрать самим из различных книг

и журналов.)

Краткое описание:

Педагог вешает на доску картины, изображающие четыре времени года. Снизу к каждой картине прикреплен бумажный карман, в который можно класть маленькие картинки, отражающие различные приметы того или другого времени года («Дети лепят снежную бабу», «Мальчики вешают скворечники», «Девочки собирают букеты цветов», «С деревьев опадают желтые листья» и т. д.).

Педагог по очереди вызывает детей, дает им по одной картинке. Ребенок подходит к столу, показывает всем свою картинку и отвечает на вопрос, поставленный воспитателем, например: «Когда купаются дети в реке?» («Дети купаются в реке летом».) Дав полный ответ, он кладет картинку в карман большой картины, на которой изображено соответствующее время года.

Методические указания. До начала игры воспитатель объясняет детям, что не следует говорить отрывисто, делая остановки после каждого слова. Если ребенок не может дать полного ответа на вопрос воспитателя или речь его отрывиста, педагог предлагает образец правильной речи, а затем повторяет ответ вместе с ребенком.

## **РАЗВИТИЕ ВЫСОТЫ ГОЛОСА.**

Цель. Воспитывать у детей умение менять высоту голоса. Изменение тона голоса по высоте.

Краткое описание:

Взрослый рассказывает сказку «Три медведя», сопровождая свою речь показом иллюстраций. Потом задает детям вопросы, например: «Что сказал Михаил Иванович, когда увидел, что его стул сдвинут?» Дети, отвечая на вопросы, меняют соответственно высоту голоса.

Методические указания. Взрослый следит, чтобы, подражая Мишутке, Анастасии Петровне и Михаилу Ивановичу, дети не говорили очень высоко

(до писка) и очень низко (до хрипоты в голосе), т. е. чтобы они повышали и понижали голос в доступных для них пределах.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА**

### **Игра «Угадай, кто сказал»**

Цель. Учить детей на слух различать низкий, средний и высокий голос.

Развитие умения различать высоту голоса.

Подготовительная работа. Подобрать картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя» (Михаила Ивановича, Анастасии Петровны и Мишутки). На каждый персонаж - по 8-9 картинок.

Краткое описание:

Каждый ребенок получает по картинке с изображением одного из медведей.

Воспитатель произносит фразы из текста сказки, меняя высоту голоса, а дети поднимают соответствующие картинки.

Методические указания. Для того чтобы активизировать внимание детей, педагог нарушает последовательность высказываний персонажей, принятую в сказке.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА**

### **Игра «Эхо»**

Цель. Воспитание умения пользоваться тихим и громким голосом. Учить детей говорить громко и тихо.

Подготовительная работа. Педагог подбирает картинку «Дети заблудились в лесу».

Краткое описание:

Дети делятся на 2 группы. Одна изображает детей, которые заблудились в лесу, другая - эхо. Каждая группа располагается в разных углах комнаты.

Дети, которые заблудились в лесу, громко зовут по имени детей другой подгруппы; «Ау, Оля! Ау, Петя!» Дети, изображающие «эхо», повторяют тихо те же слова. Потом участники игры меняются ролями.



Методические указания. Следить, чтобы дети после называния имени выдерживали паузу, давая возможность «эху» повторить их слова.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ**

### **Игра «Определи место игрушки»**

Цель. Добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из пяти-шести слов. Развитие длительного речевого выдоха.

Подготовительная работа. Взрослый подбирает различные игрушки, хорошо знакомые детям.

Краткое описание:

Педагог раскладывает на столе в один ряд различные детские игрушки (машина, пирамида, мяч, мишка, кукла и др.). Вызывая ребенка, он спрашивает: «Между какими игрушками стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: «Пирамида стоит между машиной и мячом». После двух-трех ответов взрослый меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры можно по одной заменять игрушки другими.

Методические указания. Проводя игру, педагог следит, чтобы дети говорили неторопливо, не отделяя большими паузами одно слово от другого. Отвечать на вопрос надо полным ответом, например: «Мяч лежит между куклой и мишкой».

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ**

### **Упражнение «Ныряльщики»**

Цель. Учить детей делать вдох ртом, а выдох носом. Выработка дифференцированного дыхания.

Подготовительная работа. Педагог подбирает картинки, на которых изображены ныряющие и прыгающие с вышки дети.

Краткое описание:

Дети, разводя руки в стороны, делают вдох ртом. Обхватывая себя руками и приседая («опускаясь под воду»), делают выдох носом.

Методические указания. Каждый ребенок повторяет упражнение не больше

двух-трех раз.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА**

### **Игра «Угадай, как надо делать»**

Цель. Учить детей на слух определять темп речи и выполнять движения в соответствующем темпе. Развитие умения определять на слух изменение темпа речи.

Подготовительная работа. Подобрать фразы, обозначающие действия, которые могут быть выполнены в разном темпе.

Краткое описание:

Педагог несколько раз произносит в разном темпе фразу: «Мелет мельница зерно». Дети, подражая работе мельницы, делают круговые движения руками в том же темпе, в котором говорит педагог. Так же обыгрываются следующие фразы: «Наши ноги ходили по дороге», «Дети плавали в реке» и т. п.

Методические указания. Взрослый должен произносить фразу плавно, слитно, повторяя ее 2-3 раза подряд в любом темпе, чтобы детям легче было выполнить движения.

## **РАЗВИТИЕ СИЛЫ ГОЛОСА.**

### **Игра «Вьюга»**

Цель Учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображена вьюга.

Краткое описание:

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Методические указания. Желательно, чтобы дети на одном выдохе произносили звук у тихо, затем громко и снова тихо, поэтому взрослый быстро сменяет один сигнал другим.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ**

### **Игра «Кто лучше надует игрушку?»**

Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка дифференцированного дыхания.

Подготовительная работа. Взрослый заготавливает для каждого ребенка надувные детские игрушки маленьких размеров, такие, чтобы их можно было надуть за 3-4 выдоха.

Краткое описание:

Педагог показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

Методические указания. Игру лучше проводить с подгруппами детей из пяти-шести человек.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА**

### **Игра «К кому пришел, от кого ушел волк?»**

Цель. Учить детей по изменению тона голоса определять персонаж. Развитие умения определять на слух изменение тона голоса.

Подготовительная работа. Подобрать сюжетные картинки: волк пришел в избушку к козлятам; волк пришел к своим волчатам; волк пришел к охотнику; волк уходит от избушки поросят; волк уходит от волчат; волк убегает от охотника.

Краткое описание:

Педагог ставит на доску 3 картинки, на которых изображен волк, пришедший к козлятам, к волчатам, к охотнику. Произносит фразу Волк пришел с различной интонацией: с испугом, с радостью, с удивлением. Дети должны

определить, кто это сказал - козлята, волчата или охотник. Аналогичная работа проводится по трем другим картинкам (фраза Волк ушел говорится с радостью, с сожалением, с досадой).

Методические указания. Дети должны внимательно слушать педагога, надо активизировать их вопросами типа «А почему ты догадался, что это сказали козлята?»»

# **Конспекты занятий**

## **Конспект о по театрализации «Волк и семеро козлят»**

Цель:

Формирование театрально – игровых умений, знаний о безопасности.

Задачи:

1. Учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами.
2. Развивать понимание речи окружающих, умение вслушиваться в речь и пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе.
3. Способствовать развитию диалогической речи. Развивать интонационную выразительность.
4. Воспитывать чувственно-эмоциональную отзывчивость, нравственные качества: быть внимательным и доброжелательным, не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее на сцене, благодарить артистов.
5. Прививать навыки и знания о безопасном поведении дома и на улице среди незнакомых людей.

Материалы и оборудование: текст и фонограмма русской народной сказки «Волк и семеро козлят», иллюстрация к сказке , шапочки: волка, козы, козлят, петушка; мягкие блоки, , домик для козлят и скамеечка, дерево, большой мешок (материал, передничек, иллюстрированный картинкой по теме «Безопасность: незнакомый человек»).

Ход: Внести корзину с овощами и молочком.

Воспитатель: Ребята! По тропинке я шла и корзинку нашла. Как вы думаете, чья она? Но для этого

отгадайте мою загадку:

Это кто ж такая рогатая?

Да ещё и бородатая?

И бормочет: ме-е-е,

Не мешайте мне-е-е!

Дети: Это коза! Значит, корзинка козы.

Воспитатель: Вы помните сказку про козу? (Подвести детей к фланелеграфу с изображениями сказки «Волк и семеро козлят».) Где жила коза с козлятами?

Дети: Жила коза с козлятами в домике, в лесу.

Воспитатель: Сколько было у нее козлят?

Воспитатель: За чем ходила коза в лес?

Дети: Ходила в лес есть травку шелковую, пить воду студеную.

Воспитатель: Какую песенку пела коза?

Дети: Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мама пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Воспитатель: Каким голосом пела коза?

Дети: Коза пела тоненьким голосом.

Воспитатель: Давайте споем тоненьким голосом. (Пропеть песенку козы хором и индивидуально)

Как пел волк?

Дети: Он пел толстым голосом.

Воспитатель: Давайте споем толстым голосом. (Пропеть песенку козы хором и индивидуально)

Что козлята ответили волку?

Дети: Слышим, слышим - не матушкин это голосок!

Наша матушка поет тоненьким голоском и не так причитает.

Воспитатель: Кто помог волку сковать тоненький голосок?

Дети: Тоненький голосок сковал кузнец.

Воспитатель: Покажите, как сковал кузнец: постучал молоточком: тук-тук-тук и привязал к горлышку. (Дети имитируют звукоподражание и движения.)

Ребята, давайте попробуем проиграть сказку «Волк и семеро козлят». Мама-коза с козлятками будет жить в домике, и у волка будет свой дом. Только дом для волка нужно построить. Вы построите его? (Воспитатель показывает на мольберте схему дома и обговаривает все детали, из которых он будет строиться) .

Дом построен, и всё готово к началу сказки. И теперь под музыку мы превратимся с вами в героев сказки. (Воспитатель под музыку одевает всем ребятам шапки-маски и дети рассаживаются по местам.)

Ведущий – Как у речки на опушке

Жила козочка в избушке.

И красива и мила.

Мамой козочка была. (Мама-коза проходит по залу и подходит к козляткам, гладит их по голове)

У нее росли ребятки –

Очень милые козлятки.

Мама деточек любила

И хозяйничать учила:

Дом и дворик убирать,

Пол метлою подметать,

Зажигать на кухне свет,

Печь топить. Варить обед.

Делать все могли козлятки

Эти чудные ребятки.



Ведущий – Утром козочка вставала

И детишек поднимала,

Их кормила и поила,

И на рынок уходила.

Мама деткам говорила:

Мама- коза - Вы козлятушки мои,

Вы ребятушки мои,

Вы на семь замков запирайтесь

Лишь на голос мой откликайтесь.

Знаю, верю, что сейчас

Все получится у вас! (Мама - коза уходит)

Ведущий – А козлятки ее ждали...

Но без мамы не скучали:

Песни пели, танцевали,

В игры разные играли.

1-й козленок – Мы веселые ребятки.

Целый день играем в прятки,

И танцуем, и поем,

И танцует с нами дом!

2-й козленок – Скоро мамочка придет,

Нам гостинцев принесет!

Каждый день и каждый час

Очень весело у нас!

(Звучит веселая музыка. Козлята танцуют.)

(Слышен громкий стук в дверь.)

Волк (из-за ширмы) – Отворите побыстрее мамаше дверь.

Я устала. Я голодная как зверь.

Вас поила я, поила молоком,

А теперь мой голос даже не знаком.

У порога, видно буду помирать.

Не пускаете домой родную мать.

Открывайте! Не валяйте дурака!

Все козлята – Твой голос на мамин

Совсем не похож.

Ты голосом толстым

Фальшиво поешь!

Ведущий – Пришлось Волку пойти к кузнецу.

Ведущий – Жил Петух – вокала мастер.

И творил он чудеса.

Мог зверям дарить на счастье

Он любые голоса.

(Домик Петуха. Петушок сидит играет на муз инструменте.)

Волк – Вот и Петя – петушок

Он то мне и поможет... .

Помоги мне, Петя

Научится петь.

Наступил мне в детстве

На ухо медведь!

Ведущий – Педагог позанимался  
С Волком ровно полчаса.  
С воем Серый распрощался  
И запел ну прямо, как Коза! (Петух дает Волку попить яйцо)  
Волк – Вы козлятушки мои,  
Вы ребятушки мои,  
Открывайте маме дверь  
Я голодная, как зверь!  
Ведущий - Лишь пропел волк эту фразу,  
Волка в дом пустили сразу!  
Волк уходит. Слышен шум, гам, крики.  
Петух – Что ты сделал, волк – злодей!  
У козы украл детей!  
Вот она домой вернется,  
Тяжело тебе придется!  
Будешь ты бесстыжий знать,  
Как детишек воровать!  
Выходит Волк, за ним выходят все козлята.  
Ведущий – Волк ужасно испугался,  
Покраснел и растерялся:  
Волк - Не хотел я их обидеть,  
Я хотел их чаще видеть,  
Не хотел я их пугать.  
Мне бы с ними поиграть...

Ведь в моем пустом доме

Очень скучно одному.

Вы, козлятушки, простите!

Вы домой к себе идите.

Провожу до дома вас.

Очень стыдно мне сейчас!

1-й козленок – Ладно, серый, мы прощаем

В дом наш в гости приглашаем,

С нашей мамой познакомим,

Ужин праздничный устроим!

2-й козленок – С мамочкой мы все умеем.

С нею мы везде успеем.

Каждый день и каждый час

Наша мама есть у нас.

3-й козленок – Как тебя мы понимаем!

Мы-то уж прекрасно знаем.

Что без мамы в доме пусто,

Что без мамы в доме грустно.

4-й козленок – Если будем мы дружить,

Будешь часто к нам ходить

Веселее станет жить

Перестанешь ночью выть!

Ведущий - И веселою гурьбой

все направились домой

Видят – мама у ворот

Их с большой тревогой ждет.

5-й козленок – Мама! Мама! Мы пришли!

Гостя в дом к нам привели!

Он один на целый свет,

У него ведь мамы нет... .

Мама-Коза - Так и быть, - сказала мама (говорит Ведущий), -

Пусть и он играет с вами.

Здесь для всех открыта дверь

Если ты не страшный зверь!

Ведущий - Улыбнулся серый волк!

Засмеялся серый волк!

Он нашел себе друзей

С ними будет веселей!

А еще, важней всего

Мама есть и у него!

## **Конспект по театрализованной деятельности по сказке «Гуси-лебеди»**

### **Задачи:**

-Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.

-Дать представление о смысле сказки, заключенную в ней мораль.

Помочь детям правильно воспринимать содержание сказки, сопереживать его героям.

-Развивать у детей творческое воображение, память, учить вживаться в художественный образ.

-Развивать умение определять пространственные направления от себя, двигаться в заданном направлении.

-Воспитывать сочувствие к сказочным персонажам, попавшим в беду.

- Формировать чувство успешности для каждого отдельного ребенка.

-Воспитывать доброжелательное, эмоционально-положительное отношение друг к другу.

-Воспитывать желание оказывать помощь.

Материал: куклы-- девочка и мальчик, баба- яга, яблоня, печка, речка, домик, 2 мольберта, плакаты, ширма, муж с женой.

Предварительная работа: Чтение сказок.

### **Ход занятия:**

Автор (Воспитатель) : Жили – были муж да жена. Были у них дочка Машенька да сын Иванушка. (Появляются сестра с братом) .

Собрались родители на ярмарку.

-Дети, мы поехали на ярмарку. Маша присмотри за братом. Мы вам привезём гостинцы.

Автор: Когда отец с матерью уехали, Машенька посадила брата на травку, а сама убежала играть с подружками. (убегает).

Налетели гуси- лебеди, подхватили Иванушку и унесли. (Появляются гуси-лебеди, гогочут, подхватывают Иванушку и улетают) .

Вернулась Машенька, а брата нигде нет. Кинулась туда- сюда, туда- сюда  
Посмотрела на небо и увидела, как далеко за лесом скрылись гуси- лебеди.  
Догадалась, что это гуси-лебеди унесли её брата. Бросилась она их догонять.  
(Бежит). Бежала, бежала и видит стоит печка. (Появляется печка) .

Маша: - Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка: -Съешь моего ржаного пирожка, тогда скажу.

Маша: -Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и

Пшеничные не едятся.

Автор: Печка ей не сказала. Побежала Маша дальше.

Бежала, бежала, смотрит, стоит яблоня.

(Появляется яблоня) .

Маша: -Яблоня, яблоня, скажи куда гуси- лебеди

Полетели?

Яблоня: -Поешь моего лесного яблочка- скажу.

Маша: - У моего батюшки и садовые не едятся.

Автор: - Яблоня не сказала и Маша побежала дальше.

Бежала, бежала, видит течет молочная речка

Кисельные берега. (Появляется речка) .

Маша: -Молочная речка, кисельные берега, скажи, куда гуси- лебеди  
полетели?

Речка:- Поешь моего простого киселька с молоком-

Скажу.

Маша:- У моего батюшки и сливочки не едятся.

Автор:- Побежала Маша дальше. Бежала, бежала вдруг

Видит, стоит избушка. В избушке сидит баба-

Яга, а на крылечке сидит Иванушка. Маша

Подбежала, схватила братца и побежала в лес.

Глянула баба-яга, нет Иванушки.

Баба-яга: -Гуси- лебеди! Летите в погоню. Сестра брата

Унесла. (Появляются гуси- лебеди, летят в погоню.

Гогочут.)

Автор: А Машенька тем временем добежала до молочной речки. Смотрит, гуси- лебеди летят.

(Появляется речка и гуси-лебеди) .

Маша: - Речка, матушка, спрячь нас!

Речка:- Поешь моего простого киселька. (Маша поела) .

Маша: спасибо!

(спрячутся за речку. Появляются гуси- лебеди и пролетают мимо. Гогочут.)

Автор: А Маша с братом побежали дальше. А гуси – лебеди увидели их и возвращаются, летят, вот- вот поймают. Что делать? Смотрит Маша, стоит яблоня. (Появляется яблоня) .

Маша: - Яблоня, яблоня. Спрячь нас!

Яблоня – Поешь моего лесного яблочка.

Маша: - Спасибо.

Автор: - Яблоня заслонила их своими ветками. Гуси- лебеди их не увидели и мимо пролетели. (появляются и исчезают) .

Автор: - Маша взяла брата и они побежали дальше. Бегут, бегут, уж недалеко и до дома осталась. Тут гуси – лебеди увидели их, загоготали, налетают. Добежали они до печки.

Маша: - Печка, матушка, спрячь нас!

Печка:- Поешь моего ржаного пирожка!

Автор:- Маша пирожок в рот, и в печку спрятались. (Скрываются за печкой) .



Автор: - Гуси- лебеди полетели - полетели, покричали- покричали, так ни с чем и вернулись к бабе яге. Маша с братом вышли, поблагодарили печку.

Маша: -Спасибо, тебе печка!

Прибежали домой, умыла брата, посадила на лавочку. Тут отец с матерью вернулись и гостинцы привезли.

-Понравилась вам сказка? (да)

-Давайте немножко отдохнём. Сделаем физминутку.

Я по лесу пойду, я бруснику найду,

Если нет лукошка- соберу в ладошку.

Прыгнул через лужицу, голова закружится,

И в траву брусника...

Тут её найди-ка.

- Пойдём дальше по лесу гулять!

Вдруг мы видим у куста,

Птенчик Выпал из гнезда.

Тихо птенчика берём

И назад в гнездо кладём.

-Спасибо, дети. Садитесь.

-Дети, а кто виноват, что Гуси - лебеди украли Иванушку? (Машенька) .

- Почему (она не смотрела за братом и оставила его

Одного) .

- Как мы можем назвать сестрёнку за то, что она оставила брата одного? (Невнимательная, непослушная) .

-Кого в этой сказке мы можем назвать злыми героями? (баба –яга, гуси-лебеди) .

- Почему? (Она хотела съесть Иванушку) .

-Кто же им помог? (печка, речка, яблоня) .

В конце концов Маша исправила свою ошибку и спасла своего брата. Мне хочется, чтобы вы были добры друг к другу, внимательны, помогали в трудную минуту.

А сейчас мы поможем зверятам. Они попали в трудную ситуацию. (используются лабиринты) .

-Надо помочь белке подготовиться к зиме. Ей надо принести грибы. Кто сможет помочь? Ваня помощи ей найти самую короткую дорогу. Бери фломастер. Рисуй самую короткую дорогу.

-А Катя поможет ёжику принести карандаш. Выбери самую короткую дорогу. Хорошо, молодцы

А Саша поможет ёжику дойти до дому.

-А зайчик идёт в гости к белочке. Помоги найти самую короткую дорогу.

-Молодцы, всем помогли.

-Сейчас поиграем в игру «Гуси». Выбираем лису, остальные гуси.

Гуси: Белые гуси к ручейку бегут,

Белые гуси гусенок ведут.

Белые гуси вышли на луга,

Крикнули гуси: Га-га-га.

(Выходят гуси со словами га-га-га, пьют водичку, выбегает лиса, пытается их поймать, но они убегают) .

Играется 2 раза.

## **Театрализация сказки «Три поросенка»**

Цель: продолжать развивать интерес к художественной литературе, учить детей драматизировать знакомые произведения, обогащать словарь детей, развивать память, внимание, восприятие, развивать мелкую моторику рук, развивать подвижность пальцев, умение двигаться в соответствии со словами.

Материал: ширма, цветик-семицветик, атрибуты для пальчикового театра (3 поросенка, волк, 3 домика, деревья, музыка, игрушки для танца, массажеры, игрушка колобок.

Предварительная работа: чтение англ. сказки " Три поросенка", просмотр диафильма " Три поросенка", разучивание сказки по ролям, разучивание игр на пальчиках, разучивание фигур на пальчиках и заучивание стихотворений.

Ход занятия.

Дети заходят в зал. Воспитатель обращает внимание детей на гостей. Дети здороваются с гостями.

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами и нашими гостями отправимся в маленькую сказочную страну, которая называется " Театр".

-Кто скажет, что сказочного в этой стране?

(Дети: куклы оживают, поют, танцуют, веселят ребят) .

А кто управляет куклами?)

(Дети: Дети и взрослые, артисты) .

Воспитатель: В этой сказочной стране «Театр» вы будете артистами и сами покажите сказку. Отправимся в эту страну с помощью волшебного цветочка. Нужно только оторвать лепесток и сказать волшебные слова.

Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг,

Возвращайся сделав круг

Лишь коснешься ты земли,

Быть по моему вели.

Вели, чтобы мы оказались в

сказочной стране «Театр». (звучит музыка, дети кружатся, берут игрушки и танцуют).

Воспитатель: Мы оказались в сказочной стране.

Ой, ребята, посмотрите

В сказку поспешите

КУКЛЫ В сказке оживут

Колобка к нам приведут.

(Воспитатель обыгрывает игрушку «Колобок»).

Колобок: Я веселый, озорной,

Я забавный и смешной

В танце быстром закружусь

С вами крепко подружусь.

Хочу с вами поиграть. Давайте колобка катать.

(Дети встают в круг. Колобок раздает детям массажеры) .

Жили-были: дед и баба (наклоны головы влево-вправо)

И любили очень, очень (перекладывают из рук в руку)

На сметане колобки

Хоть у бабки мало силы, (сильный нажим

бабка тихо) замесила. (ладошками)

Ну, а бабушкина внучка

Колобок кагала в ручках (катание между ладонями)

Вышел ровный, вышел гладкий, (катание на ладонях по очереди)

Не соленый и не гладкий

Очень круглый, очень вкусный

Даже есть его мне скучно (подбрасывание на ладонях)

Мышка серая бежала,

Колобочек увидела (Выхватывание у кого-нибудь массажера)

Ой, как пахнет колобок

Дайте мышке хоть кусочек.

Воспитатель :Но не дали мышке колобка кусочек. Хитрым оказался колобочек-дружочек. Надоело колобку на окне лежать. Бог он и покатился по лесной дорожке. Ой, скажите, кого повстречал колобок на лесной дорожке?

(Дети называю! и показывают фигуры животных ни пальчиках).

Колобок: Я встретил на дорожке

Зайку и лисичку

Большого волка серого

И мишку топтуна,

Но хитрым оказался и никому не сдался.

И вот я снова дети, с вами.

Воспитатель: В новую сказку мы с вами сейчас отправимся без промедленья. Наш колобок приглашает всех нас к себе на представление.

Колобок: Эта сказка вам знакома. Есть в ней три чудесных дома. Поросята в них живут, песни весело поют.

(Дети занимают свои места. 4 человека участвуют в показе сказки « Три поросенка»). Звучит музыка. Колобок перед ширмой.

«Почетны господа

Пожаловали сюда.

Народ собирается,

Сказка начинается»

(Сценарий пальчикового театра «Три поросенка»).

ВЕД. — Жили-были на свете три поросенка, три брата. Вес о дина к о го роста. кругленькие, розовые, с веселыми хвостиками и звали поросят. (Звучит тихо музыка, поросята танцуют) .

ВЕД: Все лето они кувыркались в зеленой траве, грелись на солнышке, нежились. Но вот наступила осень. Подул сильный вечер. (Дети и зрители дуют на листики. Меняют деревья на осенние)

- С каждым днем ветер становится все сильнее и сильнее. (Дуют сильно. Следить, чтобы дети щеки не надували) .

-Появились серые дождливые облака. Часто идет дождь. (Дети стучат пальчик о пальчик) .

НАФ-НАФ: Пора нам подумать о зимовье. Мне холодно. Можно простудиться. Давайте, братья, строить дом. В нем мы и проведем зиму.

НИФ-НИФ: Я построю себе хижину из соломы.

НУФ-НУФ: А я построю себе дом из веток. В соломенном доме, пожалуй, будет холодно.

ВЕД: НАФ-НАФ думал иначе.

НАФ-ПАФ: Нет, мне нужен дом понадежнее. Я построю себе дом из камней. (поросята уходят) .

ВЕД. И все трое принялись за работу. Ниф-Ниф набрал соломы, стал строить соломенную хижину. Закончив работу. Ниф-Ниф запел:

Хоть полсвета обойдешь,

Обойдешь, обойдешь.

Лучше дома не найдешь

Не найдешь, не найдешь. (Ниф-Ниф входит в домик) .

ВЕД: Нуф-Нуф быстренько надрал прутьев, веток, сухих листьев и начал строить дом'. И у Нуф-Нуфа дом к вечеру был готов. Нуф-Нуф с гордостью обошел вокруг своего дома и тоже запел песенку;

У меня хороший дом,

Новый дом, прочный дом.

Мне не страшен дождь и гром.

Дождь и гром, дождь и гром!

(Ниф-Ниф подходит к Нуф-Нуфу) .

НИФ-НИФ: Вот и твой дом готов. Теперь мы свободны и можем играть.

НУФ-НУФ: Нет. Пойдем сначала сходим к брату Наф-Нафу. Посмотрим какой он себе дом построил!

(Поросята уходах, ставят дом Наф-Иафа, а дом Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа убрать. Поставить деревья). Появляется Наф-Наф у своего тома!

ВЕД: И оба брата отправились к Наф-Нафу. А Наф-Наф работал несколько дней. Камни он обмазывал глиной и дубовую дверь повесил.

НИФ-НИФ: Что это? Дом или крепость?

НАФ-НАФ: Дом поросенка и должен быть крепостью. Не надо забывать о злом волке.

ВЕД: Но Ниф-Ниф и Нуф-Нуф только посмеялись над Наф-Нафом и пошли гулять в лес. (Уходят за ширму, А Наф-Наф сел на пороге своего каменного дома и запел песенку:

Никакой на свете зверь,

Хитрый зверь, страшный зверь.

Не ворвется в эту дверь,

В эту дверь, в эту дверь.

(Наф-Наф уходит в дом. Появляются Ниф-Ниф и Нуф-Нуф. Дом Наф-Нафа убрать) .

ВЕД: А тем временем два храбрых поросенка-братца Ниф-Ниф и Нуф-Нуф зашли далеко в лес. Поросята весело и громко пели и веселились:

Нам не страшен серый волк, Серый волк, серый волк,

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк!

ВЕД: Они так расшумелись, что разбудили самого волка.

ВОЛК: Что за шум? И что за розовые хвостики там торчат? Ага поросята.

ВЕД: И волк лязгнул зубами. Бедные Ниф-Ниф и Нуф-Нуф задрожали от страха и пустились к своему домику. (Поставить домик Нифа).

ВОЛК: Сейчас же отопри дверь! А не то я разнесу весь твой дом.

ВЕД: И волк как дунул "Фу-у-У" А сдул крышу и солому дом наклонить) развеял по ветру соломенный ломик Ниф-Нифа. (дом убрать). Хорошо, что Ниф-Ниф вовремя увернулся от волка и бросился бежать прямо к дому Нуф-Нуфа. (поставить дом Нуф-Нуфа). Едва поросята успели запереть дверь, как слышали:

Тс .....

Волк: Не нужны мне такие худошавые поросята. Я пошел домой.

ПОРОСЯТА: Ой, как хорошо! Волк ушел.

ВЕД: Поросята обрадовались, да рано. Волк взял овечью шкуру, накрылся ею с головой и постучал в дверь.

ВОЛК: Пустите бедную овечку переночевать! Я потерялась . Пустите меня.

ПОРОСЯТА: Нет, не пустим?

ВЕД: Поросята не пустили овечку. Они догадались по голосу, что это волк.

ВОЛК: Ну, погодите!

ВЕД: И волк начал дуть: "фу-у-у". С третьего раза палочный дом разлетелся как соломенный. (Сначала дом качается, потом дом убрать .Поросята бросились бежать. Волк за ними. Наконец, поросята побежали до дома Наф-Нафа. Братец Наф-Наф догадался, что за ними гонится волк. Но бояться ему было нечего, в надежном каменном доме за дубовой дверью).

ВОЛК: Открой без разговоров!

НАФ: И не подумаю!

ВОЛК: Ах, так Ну, держитесь .Теперь всех троих я съем.

НАФ: Попробуй!

ВЕД: Попробовал волк раздуть каменный дом, но дом стоял, как крепость. Тогда волк: принялся царапать когтями дверь. (дети показывают). И грызть



камни. Но сломал себе когти и затупил зубы. Голодному волку ничего не оставалось делать, как убираться в лес. (звучит музыка /. А три брата, три веселых поросенка стали жить дружно, помогали друг другу во всем, не ленились и сочинили веселую песенку.

(Все артисты выходят из-за ширмы, танцуют и поют, а дети подпевают) .

ПОРОСЯТА: Волк из леса никогда,

Никогда, никогда,

Не вернется к нам сюда,

К нам сюда, к нам сюда.

Голос: Ваше время в сказочной стране истекло, пора возвращаться.

(Дети отрывают лепесток, Говорят волшебные слова)

Лети, лети лепесток,

Через запад на восток

Через север, через юг,

Возвращайся, сделав круг

Лишь коснешься ты земли

Быть по-нашему вели:

Вели, чтобы мы оказались в детском саду.

## **Конспект занятия театрализованной игры по сказке: «Заюшкина избушка»**

«Заюшкина избушка» обр. О. Капицы.

Театр шапочек.

### **Задачи:**

- способствовать формированию умения детей отражать некоторые игровые действия и имитировать действия персонажей, передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя хотя бы одно средство выразительности - мимику, жест, движение (улыбается, плачет, делает испуганное лицо, качает головой, машет руками и т. д.)

- формировать умение использовать различные способы получения информации, умение задавать вопросы;

- воспитывать у младших дошкольников дружеские взаимоотношения, доброжелательность, желание прийти на помощь;

способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроения.

Словарная работа:

Избушка лубяная, избушка ледяная, клочки по закоулочкам, коса, посечи, дворик, крылечко, лавка, на печи, медведушко.

Материал и оборудование: волшебный сундучок, волшебная палочка, маски - шапочки героев сказки «Заюшкина избушка»: зайчик, лиса, собака, волк медведь, петух с косой; магнитофон, фонограммы, сюрпризный момент - Зимушка - зима (взрослый персонаж, киндер – сюрпризы)

Конечный результат: Умеет согласовывать действия с другими детьми - героями сказки, строит ролевой диалог, знает и говорит слова сказки в соответствии с выбранной ролью.

Сюрпризный момент:

Воспитатель обращает внимание детей на холодную снежинку возле окна и уточняет у детей, помнят ли они: «Какое сейчас время года? ».

ДЕТИ : Конец зимы.

Включается аудиозапись «Времена года - зима» и появляется Зимушка - зима (второй воспитатель в костюме зимы) .

ЗИМУШКА - ЗИМА: Здравствуйте, ребята! Вы догадались, кто я?

ДЕТИ: Зимушка - зима!

ЗИМУШКА - ЗИМА: Ребята, давайте улыбнёмся друг другу, покажем, что у нас хорошее настроение. Молодцы. А сейчас я приглашаю вас прогуляться вот по этой волшебной дорожке. (на полу лежат массажные дорожки разных видов, соединённые между собой, имитируя дорожку). Давайте с вами снимем тапочки и отправимся по ней. Дорожка узкая, идём осторожно, ручки в стороны для равновесия, чтобы не оступиться. (речь с движением) .

По дорожке дети шли, дети шли.

Все овражки обошли, обошли.

К ямке ближе подошли

Сундучок там в ней нашли

Сундучок - то не простой,

Он с сюрпризом - вот какой!

Дидактическая игра: «Волшебный сундучок» (на ковре) .

ЗИМУШКА - ЗИМА: Ребята, интересно, что в сундучке? и предлагает детям на ощупь определить, что в сундучке. Дети определяют и говорят, что это «киндер - сюрпризы».

ЗИМУШКА - ЗИМА: Давайте посмотрим, что же внутри этих киндеров.

(Дети раскрывают киндеры, а внутри вложены карточки с загадками, проводится дидактическая игра «Отгадай загадку и принеси отгадку», отгадав загадку, ребёнок одевает в театральном центре шапочку маску и имитируя движение и мимику персонажа, возвращается назад)

Дидактическая игра: «Отгадай загадку и принеси отгадку».

Маленький, беленький

По лесочку прыг-прыг,

По снежочку тык-тык.(Заяц)

Рыжая плутовка,

Хитрая, да ловкая,

В сарай попала,

Кур пересчитала. (Лиса)

Зимой спит,

Летом улья ворошит . (Медведь)

Живёт под крылечком,

С хозяином дружит,

Дом сторожит,

А хвост колечком. (Собака)

Беленькие пёрышки

Красный гребешок.

Кто это на колышке? (Петя- петушок) .

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный? (Волк)

ЗИМУШКА - ЗИМА: Ребята, а кто догадался, из какой сказки эти животные?

ДЕТИ: Из сказки «Заюшкина избушка».(включается русская народная мелодия) .

ЗИМУШКА - ЗИМА: Молодцы, ребята! Как хорошо вы отгадываете загадки и умело перевоплощаетесь в героев сказки. Тогда мы смело можем начинать играть в сказку. Кто отгадал сказку и держит в руках маску будет артистом, а остальные зрители. Артисты отправляются за кулисы (за ширму, а зрители занимают места в зале (в группе на стульчиках, поставленных заранее) .

Разворачивается ширма и перед взором детей встаёт избушка зайчика, а рядом «лужа» муляж из пластика.

ЗИМУШКА - ЗИМА: Ребята, а что за лужа недалеко от домика зайчика?

ДЕТИ: Растаяла избушка лисы.

ЗИМУШКА - ЗИМА: Почему же растаяла избушка лисы?

ДЕТИ: Потому что пришла весна.

ЗИМУШКА - ЗИМА: Правда, ребята? А я и забыла. Похоже и мне пора уходить, ведь я тоже боюсь весну. Очень жалко с вами расставаться. Одно успокаивает, что мы с вами в следующем году обязательно встретимся. А сказку я вам оставляю в подарок. До свидания, друзья! (зима уходит, зайка садится на пенёк и плачет) .

ВОСПИТАТЕЛЬ: Посмотрите, ребята, зайка сидит на пенёчке и почему то плачет? Кто знает, почему зайчик плачет?

ДЕТИ: Лиса домик зайчика заняла.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Кто первым бежал и хотел помочь зайчику? (собака)

(в роли персонажей дети)

Собака : Тяф, тяф, тяф (подбегает к зайчику). Что ты плачешь зайчик?

Зайчик: Как же мне не плакать? У лисы избушка растаяла, она меня и выгнала из моего домика.

Собака : Не плачь, зайчик, мы её выгоним. (подошли они к избушке,

Тяф, тяф, тяф! Уходи, лиса, вон!

Лиса (Алиса) : Как выскочу,

Как выпрыгну-

Пойдут клочки

По закоулочкам!

Воспитатель: испугалась собака и убежала. Опять сидит зайчик и плачет. Идёт мимо волк.

Волк : Почему, зайчик плачешь?

Заяц : У лисы избушка растаяла, она меня и выгнала из моего домика.

Волк : Не плачь, зайчик, мы её сейчас выгоним.

Заяц: Нет, не выгонишь. Собаки гнали, не выгнали, и ты не выгонишь. (пошёл волк к избе и завыл страшным голосом) .

Волк :У ы ы ы. У ы ы ы. Уходи, лиса, вон!

Лиса : Как выскочу,

Как выпрыгну-

Пойдут клочки

По закоулочкам!

(испугался волк и убежал, а заяц сидит опять и плачет, идёт медведь)

Медведь : Почему ты, зайнька, плачешь?

Зайка : У лисы избушка растаяла, она меня и выгнала из моего домика.

Медведь: Не плачь, зайка. я её выгоню.

Зайчик : Нет не выгонишь. Собаки гнали, не выгнали, волк гнал - не выгнал, и ты не выгонишь.

Пошёл медведь к избушке и зарычал: Р-р-р-р. р-р-р. Уходи, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу,

Как выпрыгну-

Пойдут клочки

По закоулочкам!

(испугался медведь и ушёл, а зайчик опять сидит и плачет. Идёт петух, несёт косу) .

Петух : Ку-ка-ре-ку! Почему, зайнька, плачешь?

Зайка : У лисы избушка растаяла, она меня и выгнала из моего домика.

Петух: Не плачь, зайка, я лису выгоню.

Зайка: Не выгонишь. Собаки гнали - не выгнали, волк гнал - не выгнал, медведь гнал - не выгнал, и ты не выгонишь.

Пошёл петух к избушке и запел: Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посечи,

Пошла, лиса, с печи!

Услыхала лиса, испугалась и говорит: Одеваюсь.

Петух опять кричит: Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посечи,

Пошла, лиса, с печи!

А лиса (Алиса) говорит: Шубу надеваю.

Петух в третий раз кричит: Ку-ка-ре-ку!

Иду на ногах,

В красных сапогах,

Несу косу на плечах:

Хочу лису посечи,

Пошла, лиса, с печи!

Испугалась лиса, соскочила с печи - да бежать.

А заюшка с петушком стали жить - поживать, да, добра наживать.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Молодцы, ребята! Все с ролью справились.

Артистами, ребята, побывали,

И сказочку, ребята, показали.

Артисты были очень хороши,

Похлопаем друг другу, малыши!

Заюшка и петушок приглашают вас на новоселье (включается русская народная мелодия)

Воспитатель: Ребята, а лисе давайте пошлём совет!

Дети: Да, пошлём!

Воспитатель: Пошлём, лисе, такой совет- «лучше, дружбы, в свете нет».



## **Конспект по развитию речи в младшей группе.**

### **Тема: «На прогулку с колобком»**

Программное содержание. Учить детей вступать в общение со взрослыми и сверстниками при помощи речи и игровых действий. Закреплять знания детей о диких животных, геометрических формах. Развивать мелкую моторику и координацию движений рук. Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к русским народным сказкам.

Предварительная работа. Чтение сказки "Колобок". Подбор наглядного материала. Подбор загадок, потешек.

Ход занятия. Воспитатель предлагает пойти в гости к сказке. Смотрите...

На поляне дом стоит,

Но, а к дому путь закрыт,

Мы ворота открываем,

Всех вас в гости приглашаем,

Стол стоит на толстой ножке.

Рядом стульчик у окошка,

Два бочонка под столом,

Вот такой мы видим дом.

(Дети проговаривают слова и показывают на пальцах)

Воспитатель: -Вот сказал дед бабе:-"Испеки мне колобок", а старуха так и сделала намела, наскребла и скатала колобок, изжарила его и положила на окошко остывать.(Имитация движений)

Воспитатель: Колобок покатился в лес, а мы за ним.

Мы идем по тропинке,

Мы идем по узенькой,

Сколько здесь вокруг чудес!(Дети показывают руками)

Вот как мы шагаем-посмотри!

Ножки поднимаем-раз, два, три!

Как шагают ножки-топ-топ-топ!

Прямо по дорожке-топ-топ-топ!

- Мы вышли на полянку, где березка и елка стоит.
- Какая березка?(белая, высокая)
- А елка какая?(зеленая, низкая)
- Кто спрятался за березкой?(зайчик)
- Какие у него ушки?(длинные),(одевает воспитатель шапочку зайчика на ребенка)
- Посмотрите. Зайчик прыг, скок, скачет зайчик белый бок. Говорит зайчик колобку:

Ребенок: "Колобок, колобок, я тебя съем".

Воспитатель: "Не ешь меня зайчик, а лучше песенку мою послушай".

Я колобок, колобок

Я по коробу метен,

По сусекам скребен,

На сметане мешен,

И в печку сажён,

На окошке стужён,

Я от бабушке ушел,

Я от дедушке ушел,

И от тебя заяц,

И подавно уйду!

Воспитатель: И покатился колобок от зайчика дальше по тропинке, а кто же спрятался на тропинке?(Дети угадывают силуэты животных, изображенных на дорожке)

- Катится дальше колобок, а на встречу ему кто-то идет. Угадайте кто это?

Он в лесу холодном

Ходит злой, голодный.

(Дети отгадывают загадку и надевают шапочку волка)

- Говорит волк колобку.

Ребенок: "Колобок, колобок, я тебя съем".

Воспитатель: "Не ешь, волк меня, а лучше песенку мою послушай".

Я колобок, колобок...

И покатился колобок дальше, а на тропинке лужи. Кто-то по ним большой прошел и воду всю разбрызгал. Давайте найдем капельки из этих луж. (Дети подбирают геометрические формы и вкладывают в отверстия).

- А сейчас мы сможем аккуратно пройти между лужами, можно в них наступать. Интересно, кто же такой большой по лужам ходил?

Он в берлоге спит зимой,

Под большущей сосной,

А когда придет весна,

Просыпается от сна.

Воспитатель:- Кто это? Какой он?

(большой, лохматый, коричневый)

(Достает воспитатель шапочку медведя, одевает на ребенка)

Говорит медведь колобку.

Ребенок: "Колобок, колобок, я тебя съем".

Воспитатель: "Не ешь меня, а лучше давай поиграем.

Игра: "Мишка"

Мишка, ты нас не пугай,

Вместе с нами поиграй;

Лапочками хлоп-хлоп,

Ноженьками топ-топ.

Выставляем ножки

В беленьких сапожках,

Хвостиками машем,

Весело все пляшем.

Зайкам мишка помахал

И в берлогу убежал.

(движения по тексту)

Воспитатель: Катится колобок, А за кустом кто-то притаился.

Рыжая плутовка,

В лесу живет, а в деревне кур крадет.

- Кто это? Какая лисичка?

(рыжая, пушистая, хитрая)

(Надевает воспитатель шапочку лисы на ребенка)

Ребенок: "Колобок, колобок, я тебя съем".

Воспитатель: "Не ешь меня, а лучше песенку мою послушай". Я колобок, колобок...

А лиса его «ам» и съела. Нет больше колобка. Что же делать? Дед плачет, баба плачет. Давайте нарисуем портрет колобка.

- Какой формы колобок?(круг)

(Дети рисуют в воздухе круг пальчиком)

- Какого цвета?(желтого)

Давайте, ребята, нарисуем колобка.

Макаем губку в желтую краску и раскрашиваем колобка.

Воспитатель: Ай, лады, лады, лады

Не боимся мы воды

Чисто умываемся

Маме улыбаемся.

- Какая водичка?(теплая, прозрачная)

Дует теплый ветерок,

Сушит наши ручки.

- Не плачьте дед и баба, дети нарисовали вам колобка.

Посмотрите, какой он красивый: круглый, желтый.

(Дарят игрушечным деду и бабе колобка)

## **Конспект сюжетно-ролевой игры «Мы — строители» Вторая младшая группа.**

**Задачи:** формировать конкретные представления о строительстве, его этапах; закреплять знания о рабочих профессиях; воспитывать уважение к труду строителей; формировать умение творчески развивать сюжет игры.

**Игровые действия:** Выбор объекта строительства. Выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку. Строительство. Дизайн постройки. Сдача объекта.

**Предварительная работа:** Чтение сказки «Теремок». Рассматривание картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Беседа о технике безопасности на стройке. Рисование на тему «Строительство дома». Изготовление атрибутов для игр.

**Игровой материал:** план строительства, различные строительные материалы, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, предметы-заместители.

### **Ход игры**

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, сколько гостей к нам пришли, давайте со всеми поздороваемся.

Сегодня мы с вами отправляемся на экскурсию, на строительную площадку. Мы узнаем, какие специалисты строительных профессий строят дома.  
- Ребята, скажите, а на каком транспорте можно путешествовать?

Дети: на машине, автобусе, поезде.....

Воспитатель: А на чем мы сегодня отправимся на экскурсию, вы узнаете, если отгадаете загадку:

Дом по улице идет,  
На работу всех везет.  
Не на курьих тонких ножках,  
А в резиновых сапожках. (Автобус)

Воспитатель: Давайте ребята построим автобус и поедим на строительную площадку. Но чтобы автобус поехал, нужен шофер. (Выбирается шофер)

Шофер: - Итак, автобус отправляется.

Воспитатель: - Мы подъезжаем к стройке. Но прежде, чем пройти на строительную площадку, где строят новый дом, нам нужно пройти инструктаж по технике безопасного поведения на строительном объекте и рядом с ним.

Дети: Нельзя толкаться, ходить только в каске, быть осторожными и внимательными.

Воспитатель: Одели каски.

- Мы находимся на строительной площадке. На стройке работают строители. Прежде чем начать стройку, необходимо сделать чертёж будущего дома. Это делает архитектор. Чтобы построить дом, надо приложить немало усилий различных специалистов строительных профессий, таких как: каменщик, маляр, штукатур, плотник, крановщик. Каменщики заливают фундамент под дом и кладут кирпичи. Плотники ставят двери, окна и покрывают крышу. Штукатуры – маляры красят.

А теперь давайте пройдем и посмотрим, какой новый дом построили строители.

Вы можете сами построить новый дом.

В ходе строительства задает вопрос: А кто знает, что входит в строительный материал?

Дети:- Кирпичи, песок, глина и т. д.

Самостоятельная игра детей.

Вбегает медведь.

Медведь:- Здравствуйте, ребята! Помогите! Лесные звери жили в «Теремке», а хотел с ними зимовать, но «Теремок» маленький и я решил, что буду жить на крыше. Полез на неё и сломал «Теремок».

Воспитатель:- Ребята, надо выручать медведя! Нужно построить новый «Теремок». Поедем в лес! Показывай медведь дорогу! А вы ребята не забудьте каски и инструменты.

(сели все в автобус)

Медведь:- Вот мы и на месте! Давайте построим новый «Теремок».

Воспитатель: Не забудьте про технику безопасности.(не толкаться, не мешать другим строить).

Самостоятельная игра детей.

Воспитатель: Вот и готов «Теремок» для медведя.

Медведь: Спасибо, вам за помощь! Я один без вас не справился.

Воспитатель: До свидания, медведь, а нам пора в детский сад возвращаться. (Все садятся на автобус и возвращаются в детский сад) .

# **Фото отчет**

## Фото отчет























