

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 16
«Детский сад комбинированного вида»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «11» 07 2020 г

Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 16
Л. В. Лозовая
приказ № 150 от 11.07.2020



Дополнительная общеразвивающая программа художественно-
эстетической направленности «Соловушка»

Возраст обучающихся: 3-6 лет.

Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:
музыкальный руководитель Воробьева Т. В.

г. Кемерово
2020г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	4
1.2. Содержание программы.....	4
1.3. Планируемые результаты.....	5
II. Учебный план. Календарный учебный график.....	7
III. Условия реализации программы.....	24
IV. Оценочные материалы.....	25
V. Методическое обеспечение.....	26
VI. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	27
Список используемой литературы.....	29

I. Пояснительная записка

Актуальность программы «Соловушка» обусловлена тем, что музыкальное развитие детей имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, и в этом смысле музыкально-эстетическое воспитание является одной из главных составляющих процесса формирования духовной культуры подрастающего поколения, вовлечения его в активную эстетическую деятельность. Музыкальное искусство способствует развитию у детей художественного вкуса, а пение (как сольное, так и хоровое) является самым доступным видом исполнительской деятельности, осуществляющими их музыкально – эстетическое воспитание.

Пение – это наиболее распространенная форма детского музыкального воспитания. Самое первое звено в пении – это сольное пение. Именно поэтому очень важно уделять сольному пению достаточно внимания, это важный этап развития голоса. Не заложив основы в работе со своим голосом, хороших результатов не добьёшься. Детские впечатления прочны и создают фундамент для дальнейшей работы со своим голосом. Пение в детстве является существенным вкладом в становлении вокалиста.

В отличие от хоровых занятий каждому певцу уделяется индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы заложить основы постановки голоса, обогатить духовный потенциал ребенка, воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении.

Задачи программы:

- расширение музыкального кругозора учащихся через ознакомление с репертуаром различных эпох, направлений и жанров;
- развитие вокально-технических навыков и навыков пения;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести, плавности голоса;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса.

1.2. Содержание программы

Данная программа разработана с учетом:

- практических рекомендаций уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовленных с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных;
- рекомендаций по развитию певческого голоса П.В.Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР;
- методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя);
- правил вокального пения Н.И. Журавленко.

Отличительные особенности программы. Программа составлена с учетом специфики и дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида.

Срок реализации программы 2 года. Периодичность занятий 2 раза в неделю.

Комплектация групп и продолжительность занятий зависят от возрастной категории детей в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных организаций.

Возраст	Количество детей в группе	Время занятий (в минутах)
3-4	6-10	20
5-6	8-12	25

Форма и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально.

- *Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- *Практические занятия*, в ходе которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- *Занятие-постановка, репетиция*, позволяющая отрабатывать концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- *Заключительное занятие, завершающее тему* – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

1.3. Планируемые результаты

В результате первого года обучения ребенок должен владеть:

1. Правильной певческой установкой.
2. Петь в правильной тональности.
3. Четко вступать на первый звук в любой песни.
4. При пении пользоваться правильно дыханием.
5. Уметь петь естественным голосом без зажимов.
6. Относиться бережно к голосу.

Прогнозируемые результаты второго года реализации программы

В результате второго года обучения ребенок должен владеть:

1. При пении пользоваться правильно дыханием.
2. Уметь петь легко на легато.
3. Петь в правильной тональности.
4. Петь естественным голосом без зажимов.
5. Работать самостоятельно над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.
6. Уметь предложить педагогу свои видения по поводу исполнения песни.
7. Пробовать самим, подобрать элементарные движения на свою сольную песню.
8. Чисто интонировать.
9. Относиться бережно к голосу.

II. Учебный план. Календарный учебный график

Учебный план первый год обучения

№ п/п	дисциплины	всего	теория	практика	формы промежуточной/ итоговой аттестации
1.	Певческая установка	1	-	1	-
2.	Дикция	1	-	1	-
3.	Музыкальный звук. Высота звука	1		1	-
4.	Работа над точностью интонирования	2	-	2	-
5.	Петь на легато	1	-	1	-
6.	Интонирование-это важно для пения	2	1	1	-
7.	Дыхание	2		2	-
8.	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	2	-	2	Игра на знакомства
9.	Округление гласных	1	-	1	-
10.	Динамические оттенки музыки	2	1	1	Самостоятельная работа
11.	Работа над метроритмом песни	2	-	2	
12.	Голосоведение	4	1	3	
13.	Цезура в пении (дыхание)	1	-	1	
14.	Правильная атака звука	2	1	1	
15.	Выразительность, эмоциональность исполнения	3	1	2	Творческое задание
16.	Расширение певческого диапазона	1	-	1	Самостоятельная работа
17.	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом	2	1	1	
18.	Дыхание	1	-	1	
19.	Работа с фонограммой	2	-	2	Самостоятельное исполнение
20.	Формирование сценической культуры	2	1	1	
21.	Динамические оттенки музыки	2	1	1	
22.	Как может звучать музыка?	1	-	1	Вопрос? Ответ

23.	Музыкальное сопровождение	2	-	2	
24.	Психологический настрой к выступлению	2	1	1	Игры
25.	Правильная певческая установка	2	1	1	
26.	Кантилена (Legato)	2	-	2	
27.	Формирование сценической культуры	2	1	1	
28.	Прием звуковедения (nonlegato? staccato)	3	1	2	
29.	Динамика	2	1	1	
30.	Правильный выбор костюма для концерта	2	1	1	Самостоятельный подбор костюма
31.	Работа над движениями песни	3	1	2	Танцевальные движения
32.	Режиссерские акценты в песне	1	-	1	
33.	Психологический настрой к выступлению	1	-	1	Игры
34.	Формирование сценической культуры	3	1	2	
35.	Закрепление изученного материала за учебный год	1	-	1	Концерт
	Итого	64	16	48	

Календарный учебный график

Год обучения	Продолжительность обучения	Продолжительность одного занятия	кол-во занятий в неделю	кол-во занятий в месяц	кол-во занятий в год
первый	с 15 сентября по 30 мая	20 минут	2	8	64
второй	с 15 сентября по 30 мая	25 минут	2	8	64

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА РЕАЛИЗАЦИИ

Сроки	Тема	Программное содержание
Сентябрь	Певческая установка	Знакомство с основными правилами пения, постановка певческого положения корпуса, шеи и головы. «Улыбка» - сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского – м/ф «Крошка Енот»
	Дикция	Постановка артикуляционного аппарата. «33 коровы» - сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского – к/ф «Мери Поппинс, до свидания!»
	Музыкальный звук. Высота звука	Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой «Атошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина – м/ф «Весёлая карусель»
	Работа над точностью интонирования	Работа над устойчивой интонацией «Мы милашки, куклы – неваляшки» муз. Слонова А. С.
Октябрь	Работа над точностью интонирования	Работа над устойчивой интонацией «Мы милашки, куклы – неваляшки» муз. Слонова А. С.
	Петь на легато	Развитие навыков звуковедения «Мы едем, едем, едем» муз. Иванников В., сл. И. Черницкой
	Интонирование – это важно для пения	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) «Облака» - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского – м/ф «Трям! Здравствуйте!»
	Интонирование – это важно для пения	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) «Облака» - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского – м/ф «Трям! Здравствуйте!»
	Дыхание	Организация работы певческого дыхания. «Спят усталые игрушки» (Спокойной ночи, малыши) – Петрова З.
	Дыхание	Организация работы певческого дыхания.

		«Спят усталые игрушки» (Спокойной ночи, малыши) – Петрова З.
	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	Работа над устойчивой интонацией «Спят усталые игрушки» (Спокойной ночи, малыши) – Петрова З.
	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	Работа над устойчивой интонацией «Спят усталые игрушки» (Спокойной ночи, малыши) – Петрова З.
Ноябрь	Округление гласных	Учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке, слышать и показывать рукой направление движения мелодии вверх и вниз, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, следить за правильным произношением слов «Мама» (Рыбников Непоседы)
	Динамические оттенки музыки	Исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. Песня козлят – муз. Жерар Буржоа, сл. Юрия Энтина – т/ф «Мама»
	Динамические оттенки музыки	Исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. Песня козлят – муз. Жерар Буржоа, сл. Юрия Энтина – т/ф «Мама»
	Работа над метроритмом песни	Исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. «Мы едем, едем, едем» муз. Иванников В., сл. И. Черницкой
	Работа над метроритмом песни	Исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. «Мы едем, едем, едем» муз. Иванников В., сл. И. Черницкой
	Голосоведение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Знакомство с упр. Мишка
	Голосоведение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного

		характера. Знакомство с упр. Мишка
	Голосоведение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Знакомство с упр. Мишка
Декабрь	Голосоведение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Знакомство с упр. Мишка
	Цезура в пении (дыхание)	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. «Белые снежики» сл. И. Шаферана, муз. Г. Гладкова
	Правильная атака звука	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Иванников «Раз морозною зимой»
	Правильная атака звука	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Иванников «Раз морозною зимой»
	Выразительность, эмоциональность исполнения	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией. «Маленький гом» Г. Левкодимов, сл. И. Черицкой
	Выразительность, эмоциональность исполнения	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией. «Маленький гом» Г. Левкодимов, сл. И. Черицкой
	Выразительность, эмоциональность исполнения	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией. «Маленький гом» Г. Левкодимов, сл. И. Черицкой
	Расширение певческого	Продолжать совершенствовать

	диапазона	звукорысотный слух детей. Львов – Компанеев Д., сл. Л Дымовой «Кто придумал песенку?»
Январь	Воспитать интерес к певческой деятельности и музыки в целом	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. К. Макарова «Ай-ай-ай», «Лесенка»
	Воспитать интерес к певческой деятельности и музыки в целом	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. К. Макарова «Ай-ай-ай», «Лесенка»
	Дыхание	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Осетрова-Яковлева Н., сл. В Сулова «В траве сидел кузнечик»
	Работа с фонограммой	Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией Т. Островская, сл. В Орлова распевка «Цапли и капли»
	Работа с фонограммой	Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией Т. Островская, сл. В Орлова распевка «Цапли и капли»
	Формирование сценической культуры	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией М. Парцхаладзе «Улитка»
Февраль	Формирование сценической культуры	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией М. Парцхаладзе «Улитка»
	Динамические оттенки музыки	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Песенка про папу»
	Динамические оттенки музыки	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Песенка про папу»
	Как может звучать музыка?	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного

		исполнения песен различного характера. Шаинский «Папа может»
	Музыкальное сопровождение	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией. Г. Реброва, сл. В. Викторова «Ты самый близкий человек»
	Музыкальное сопровождение	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией. Г. Реброва, сл. В. Викторова «Ты самый близкий человек»
	Психологический настрой к выступлению	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Б. Савельев «я на сцену выхожу»
	Психологический настрой к выступлению	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Б. Савельев «я на сцену выхожу»
Март	Правильная певческая установка	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. В. Синенко, сл. Д. Филимонова «На улице дождик»
	Правильная певческая установка	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. В. Синенко, сл. Д. Филимонова «На улице дождик»
	Кантилена	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера М. Славкин, сл. Е. Каргаовой «Ладушки-ладошки»
	Кантилена	Добиваться выразительного исполнения песен различного характера М. Славкин, сл. Е. Каргаовой «Ладушки-ладошки»
	Формирование	Работа в удобной примарной зоне,

	сценической культуры	развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. «Мама» муз. Левкодимова
	Формирование сценической культуры	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. «Мама» муз. Левкодимова
	Прием звуковедения	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. В. Синеко, сл. Д. Филимонова «На улице дождик»
	Прием звуковедения	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. В. Синеко, сл. Д. Филимонова «На улице дождик»
Апрель	Прием звуковедения	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. В. Синеко, сл. Д. Филимонова «На улице дождик»
	Динамика	И. Соколова «Чистоплотный Васька»
	Динамика	И. Соколова «Чистоплотный Васька»
	Правильный выбор костюма для концерта	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой Николаев «Маленькая страна»
	Правильный выбор костюма для концерта	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой Николаев «Маленькая страна»
	Работа над движениями в песне	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Г. Струве «Воспитатель»

	Работа над движениями в песне	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Г. Струве «Воспитатель»
	Работа над движениями в песне	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Г. Струве «Воспитатель»
Май	Режиссерские акценты в песне	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко не форсируя звук, с четкой дикцией. «Катюша»
	Психологический настрой к выступлению	«Катюша»
	Формирование сценической культуры	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. А. Усачев «Принцесса» О. Хромушкин, сл. М. Садовского «Новый бат»
	Формирование сценической культуры	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. А. Усачев «Принцесса» О. Хромушкин, сл. М. Садовского «Новый бат»
	Формирование сценической культуры	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. А. Усачев «Принцесса» О. Хромушкин, сл. М. Садовского «Новый бат»
	Закрепление изученного материала за учебный год	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой

Учебный план второй год обучения

№ п/п	дисциплины	всего	теория	практика	формы промежуточной/ итоговой аттестации
1.	Певческая установка	1	-	1	-
2.	Дикция	1	-	1	-
3.	Музыкальный звук. Высота звука	1		1	-
4.	Работа над точностью интонирования	2	-	2	-
5.	Петь на легато	1	-	1	-
6.	Интонирование-это важно для пения	2	1	1	-
7.	Дыхание	2		2	-
8.	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	2	-	2	Игра на знакомства
9.	Округление гласных	1	-	1	-
10.	Динамические оттенки музыки	2	1	1	Самостоятельная работа
11.	Работа над метроритмом песни	2	-	2	
12.	Голосоведение	4	1	3	
13.	Цезура в пении (дыхание)	1	-	1	
14.	Правильная атака звука	2	1	1	
15.	Выразительность, эмоциональность исполнения	3	1	2	Творческое задание
16.	Расширение певческого диапазона	1	-	1	Самостоятельная работа
17.	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом	2	1	1	
18.	Дыхание	1	-	1	
19.	Работа с фонограммой	2	-	2	Самостоятельное исполнение
20.	Формирование сценической культуры	2	1	1	
21.	Динамические оттенки музыки	2	1	1	
22.	Как может звучать музыка?	1	-	1	Вопрос? Ответ

23.	Музыкальное сопровождение	2	-	2	
24.	Психологический настрой к выступлению	2	1	1	Игры
25.	Правильная певческая установка	2	1	1	
26.	Кантилена (Legato)	2	-	2	
27.	Формирование сценической культуры	2	1	1	
28.	Прием звуковедения (nonlegato? staccato)	3	1	2	
29.	Динамика	2	1	1	
30.	Правильный выбор костюма для концерта	2	1	1	Самостоятельный подбор костюма
31.	Работа над движениями песни	3	1	2	Танцевальные движения
32.	Режиссерские акценты в песне	1	-	1	
33.	Психологический настрой к выступлению	1	-	1	Игры
34.	Формирование сценической культуры	3	1	2	
35.	Закрепление изученного материала за учебный год	1	-	1	Концерт
	Итого	64	16	48	

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА РЕАЛИЗАЦИИ

Сроки	Тема	Программное содержание
Сентябрь	Певческая установка	Познакомить ребят с новыми игровыми песнями Ю. Антонов , сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Муреки»
	Дикция	Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Е. Ботяров сл. М. Пляцковского «Мама все поймет»
	Музыкальный звук. Высота звука	Учить ребят исполнять песню весело, оживленного характера, рисуя картину зимы, петь легким звуком, отрывисто мягко, заканчивая музыкальные фразы. Э. Валь, сл. Е. Ушана «Прекрасное далеко»
	Работа над точностью интонирования	Учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии Г. Гладков, сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»
Октябрь	Работа над точностью интонирования	Учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии Г. Гладков, сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой»
	Петь на легато	Учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев «Волшебник-недоучка»
	Интонирование – это важно для пения	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) Л. Казачок, сл. Ю Прицева «Деловые ребята»
	Интонирование – это важно для пения	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) Л. Казачок, сл. Ю Прицева «Деловые ребята»
	Дыхание	Совершенствовать умение детей петь с

		динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. С. Красин , сл. Г.Ходырева «Валенки»
	Дыхание	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. С. Красин , сл. Г.Ходырева «Валенки»
	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	Учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией и дыханием Крупа-Шушарина С., сл. И. Яворовского «Июль», «Весенний экспромт»
	Работа в дуэте, квартете, трио, ансамбле	Учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией и дыханием Крупа-Шушарина С., сл. И. Яворовского «Июль», «Весенний экспромт»
Ноябрь	Округление гласных	Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке, расширять диапазон детского голоса, учить детей точно попадать на первый звук мелодии в песе В. Кривцев, сл. А. Иванова «Песенка кота»
	Динамические оттенки музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость песни различного характера, упражнять детей частично интонировать, брать дыхание до вступления. Исполнять песню выразительно четко и проговаривая все слова Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ябеда-корябеда»
	Динамические оттенки музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость песни различного характера, упражнять детей частично интонировать, брать дыхание до вступления. Исполнять песню выразительно четко и проговаривая все слова Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Ябеда-корябеда»
	Работа над метроритмом песни	Распевки а развитие артикуляции, научить детей петь в тональность «Песня красной шапочки»

	Работа над метроритмом песни	Распевки а развитие артикуляции, научить детей петь в тональность «Песня красной шапочки»
	Голосоведение	Рассказать детям, какие еще бывают динамические рисунки М. И. Иващенко «Планета детства»
	Голосоведение	Рассказать детям, какие еще бывают динамические рисунки М. И. Иващенко «Планета детства»
	Голосоведение	Рассказать детям, какие еще бывают динамические рисунки М. И. Иващенко «Планета детства»
Декабрь	Голосоведение	Рассказать детям, какие еще бывают динамические рисунки М. И. Иващенко «Планета детства»
	Цезура в пении (дыхание)	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Г. Левкодимов , сл. В. Степанова «Снежная баба»
	Правильная атака звука	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) «Песенка мамонтенка»
	Правильная атака звука	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) «Песенка мамонтенка»
	Выразительность, эмоциональность исполнения	Учить петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии «В траве сидел кузнечик»
	Выразительность, эмоциональность исполнения	Учить петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии «В траве сидел кузнечик»
	Выразительность, эмоциональность исполнения	Учить петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии «В траве сидел кузнечик»
	Расширение певческого диапазона	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой) А. Островский «Песенка про носы»
Январь	Воспитать интерес к певческой деятельности и	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в

	музыки в целом	тесной взаимосвязи с речевой. Е. Тиличеева «Лесенка»
	Воспитать интерес к певческой деятельности и музыки в целом	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой. Е. Тиличеева «Лесенка»
	Дыхание	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттеками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Иващенко «Песня конфеток»
	Работа с фонограммой	Продолжение работы ад певческим дыханием, постановка артикуляционного аппарата Г. Портнов «Мышка»
	Работа с фонограммой	Продолжение работы ад певческим дыханием, постановка артикуляционного аппарата Г. Портнов «Мышка»
	Формирование сценической культуры	Расширение голосового диапазона В. Сиенко, сл. М Садовского «Колыбельная»
Февраль	Формирование сценической культуры	Расширение голосового диапазона В. Сиенко, сл. М Садовского «Колыбельная»
	Динамические оттенки музыки	Работа над эмоциональностью сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши»
	Динамические оттенки музыки	Работа над эмоциональностью сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши»
	Как может звучать музыка?	Работа над динамикой, увеличение грации форте и пиано сл. и муз. Л. Марченко «Бегемот», сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш»
	Музыкальное сопровождение	Работа над динамикой, увеличение грации форте и пиано А. Пинегин, сл. А. Усачева «Барабашка»
	Музыкальное сопровождение	Работа над динамикой, увеличение грации форте и пиано А. Пинегин, сл. А. Усачева «Барабашка»
	Психологический настрой к выступлению	Учить интонировать точно сл. и муз. Машкова «Купите мне...»
	Психологический настрой к выступлению	Учить интонировать точно сл. и муз. Машкова «Купите мне...»
Март	Правильная певческая	Совместная работа в коллективе С.

	установка	Соснин, сл. К. Ибряева «Песенка Незайки»
	Правильная певческая установка	Совместная работа в коллективе С. Соснин, сл. К. Ибряева «Песенка Незайки»
	Кантилена	Контроль за певческой установкой Ю. Тугариов, сл. М. Вальгиркина «Олененок»
	Кантилена	Контроль за певческой установкой Ю. Тугариов, сл. М. Вальгиркина «Олененок»
	Формирование сценической культуры	Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой. Румарчук «Мамин праздник»
	Формирование сценической культуры	Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой. Румарчук «Мамин праздник»
	Прием звуковедения	Д. Тухманов, сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка»
	Прием звуковедения	Д. Тухманов, сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка»
Апрель	Прием звуковедения	Д. Тухманов, сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка»
	Динамика	Освоение новых приемов звуковедения «Игра тихо-громко»
	Динамика	Освоение новых приемов звуковедения «Игра тихо-громко»
	Правильный выбор костюма для концерта	А. Усачева «Ехал поросенок на рассвете», Г. Шайдулова сл. Е. Каргаовой «Сороконожка»
	Правильный выбор костюма для концерта	А. Усачева «Ехал поросенок на рассвете», Г. Шайдулова сл. Е. Каргаовой «Сороконожка»
	Работа над движениями в песне	Г. Шахов «Гаммы и футбол»,
	Работа над движениями в песне	Г. Шахов «Гаммы и футбол»,
	Работа над движениями в песне	Г. Шахов «Гаммы и футбол»,
Май	Режиссерские акценты в песне	Подбор движений к песням так чтобы движения не мешали вокалу. О. Юдахина, сл. В. Ключникова «Радуга»
	Психологический настрой к выступлению	Работа над эмоциональностью Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор»
	Формирование сценической культуры	проведение тренингов на раскрепощение, как артикуляционного аппарата, так и внутреннего Я.

	Дубравин, сл. М. Пляцковского «Про Емелю»
Формирование сценической культуры	проведение тренингов на раскрепощение, как артикуляционного аппарата, так и внутреннего Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Про Емелю»
Формирование сценической культуры	проведение тренингов на раскрепощение, как артикуляционного аппарата, так и внутреннего Я. Дубравин, сл. М. Пляцковского «Про Емелю»
Закрепление изученного материала за учебный год	Работа в удобной примарной зоне, развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой В. Ефимов, сл. В. Новикова «О ленивом червячке»

III. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение: занятия проходят в музыкальном зале, проводит занятие музыкальный руководитель.

Для реализации программы используется следующее оборудование:

1. Фортепиано электронное
2. Ноутбук
3. Колонки-2, микшер-2, микрофоны-3
4. Музыкальные инструменты (бубны – 10 шт., маракасы – 20 шт., костаньеты – 30 шт., деревянные ложки – 40 шт.);
5. Ковер;
6. Стулья – 32 шт.

2.3. Формы аттестации.

С целью определения результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- проведение открытых занятий;
- участие в районных, городских и областных конкурсах;
- участие в концертах.

IV. Оценочные материалы

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен.				
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3	Умение импровизировать				
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса на занятиях музыкой в МБДОУ № 16 соответствует государственным и местным требованиям и нормам.

Образовательный процесс в МБДОУ № 16 организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормам;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;

Музыкальный зал д/с №16 включает в себя:

1. Фортепиано электронное
2. Ноутбук
3. Колонки-2, микшер-2, микрофоны-3
4. Музыкальные инструменты (бубны – 10 шт., маракасы – 20 шт., костаньеты – 30 шт., деревянные ложки – 40 шт.);
5. Ковер;
6. Стулья – 32 шт.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Художественно-эстетическое развитие

1. Комплексная программа	«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. Парциальная программа	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новскольцева– М.: Гном-Пресс, 1999 (Программа и нотное приложение)
3. Программа, разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений (ФГОС ДО ч.2 п. 2.9.)	Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Соловушка», автор-составитель Воробьева Т.В., музыкальный руководитель

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала ориентирована на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркие краски в оформлении - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала д/с №16 включает в себя:

1. Фортепиано электронное
2. Ноутбук
3. Колонки-2, микшер-2, микрофоны-3
4. Музыкальные шумовые инструменты:
 - бубны средние – 12 шт.,
 - бубен большой – 1 шт.,
 - маракасы – 9 шт.,
 - маракасы большие – 2 шт.,
 - костаньеты – 20 шт.,
 - деревянные ложки средние – 28 шт.,
 - деревянные ложки большие – 3 шт.,
 - деревянные ложки маленькие – 16 шт.,
 - барабаны – 5 шт.,
 - металлофон – 7 шт.,
 - погремушки-попугаи – 18 шт.,
 - погремушки круглые – 13 шт.,
 - треугольники – 2 шт.,
 - трещетка – 1 шт.,

гусли – 2 шт.,
гитары – 2 шт.,
баян малый – 1 шт.,
балалайка – 1 шт.,
домра – 2 шт.,
скрипка малая – 1 шт.,
саксофон малый – 1 шт.,
колотушки дер. – 7 шт.,
бубенцы на ножке – 10 шт.

Игрушки: заяц – 1 шт., лиса– 1 шт., еж– 1 шт., медведь– 1 шт., кот– 1 шт.,
грибок– 1 шт.,

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены эстетично оформленные стулья, которые создают уют в зале. Так же зал оформляется шторами, цвет которых определяется тематикой проводимого мероприятия.

Оборудование музыкального уголка в группе:

- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки;
- Устройство для прослушивания музыки на флеш-носителе;

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. [Текст]: Конспекты уроков. Репертуар. Методика/ Ю. Б. Алиев. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. [Текст]: Сб. статей./ В. А. Багадуров. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. [Текст]: Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. / Р. С. Береснёва. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. [Текст]: А. Е. Варламов. - М., 1953.
5. Вербов А. М. Техника постановки голоса. [Текст]: А. М. Вербов.– М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. [Текст]: Головина О.М., Н. П. Вербовая.– М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. [Текст]: К. Виноградов. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002.
9. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст]: К. Плужников – СПб., 2004.
10. Романовский Н. В. Хоровой словарь. [Текст]: Н. В. Романовский – М., 2000.
11. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. [Текст]: В. А. Самарин – М., 2002.
12. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст]: метод. Пособие. Г. Струве – М., 1982.
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. [Текст]: Г. П. Стулова – М., 1992.
14. Стулова Г. П. Хоровой класс. [Текст]: Теория и практика работы в детском хоре. Г. П. Стулова – М., 1988.
15. Чесноков П. И. Хор и управление им. [Текст]: П. И. Чесноков – М., 1961.
16. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. [Текст]: Е. И. Юдина – М., 1997.