

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 16
«Детский сад комбинированного вида»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «11» 08 2020 г

Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 16
Л. В. Лозовая
приказ № 138 от 11.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения № 16 «Детский сад
комбинированного вида»

Возраст детей: 2- 7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

Воробьева Татьяна Викторовна,
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

Кемерово
2020 г.

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 и на основе Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 16 «Детский сад комбинированного вида».

Вариативная часть программы построена на основе парциальной программы музыкального развития «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Разработчик: МБДОУ №16 г. Кемерово

Автор – составитель: музыкальный руководитель Воробьева Татьяна Викторовна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка.	4
1.2. Цели и задачи рабочей программы	5
1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы	6
1.4. Характеристики, значимые для разработки и реализации программы	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы	19
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Образовательная деятельность в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка	22
2.1.1. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 года	23
2.1.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет	35
2.1.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет	49
2.1.4. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.	63
2.1.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-5 лет – специализированная группа № 1	87
2.1.6. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет- специализированная группа № 2	101
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы.	126
2.3. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.	129
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	130
2.5. Вариативные формы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	132
2.6. Культурно-досуговая деятельность на 2019-2020 учебный год	133
2.7. Иные характеристики содержания программы музыкального воспитания	134
2.8 Особенности работы с детьми по пожарной безопасности в образовательном процессе.	135
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение музыкального зала МБДОУ № 16.	138
3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка	138
3.3. Режим дня	142
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в образовательной области музыка	144

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Образовательная программа дошкольного образования определяет и регламентирует:

Рабочая программа музыкального руководителя (далее по тексту – Рабочая программа) составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 16 «Детский сад комбинированного вида» г. Кемерово (далее по тексту – МБДОУ №16) с учетом содержания Основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № 16 «Детский сад комбинированного вида» (далее по тексту – ООП ДО МБДОУ № 16) и с учетом парциальных программ «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста – СПб.: ООО «Невская нота», 2010, «Вокальное искусство» автор-составитель Фомичева И.Э., музыкальный руководитель МБДОУ № 16*** (часть формируемая участниками образовательных отношений а тексте обозначена значком ***).

Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп.

Нормативную правовую основу разработки рабочей программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам –образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Устав ДООУ; иные нормативно-правовые акты

В программе комплексно представлены все основные содержательные линии музыкального воспитания и образования ребёнка. Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет. Нормативные сроки освоения рабочей программы 5 лет.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цели рабочей программы:

1. обеспечение образовательного процесса, предусмотренного учебным планом, разработанного на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
2. создание условий равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
3. обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
4. сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования;
5. создание условий для осуществления непрерывного образования.

Система ценностей:

нравственно-эстетические ценности;
духовно-нравственные ценности;
социокультурные ценности;
индивидуальное сопровождение и психолого-педагогическая поддержка субъектов образовательного процесса;
самосовершенствование, самоактуализация, самореализация личности;
креативный подход к различным видам деятельности;
субъект-субъектные отношения.

Задачи рабочей программы:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- Обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- Обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- Создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и

принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- Формировать общую культуру личности детей, в том числе ценности здорового образа жизни;
- Обеспечить вариативность и разнообразие содержания и организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

Цели и задачи программ, парциальной программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой:***

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Уральского региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к реализации рабочей программы

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОУ с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики

Данная программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста и детей с нарушением зрения.

Возрастные особенности развития детей от 2 до 3 лет

Начиная с полутора лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения. Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200–300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены.

В период раннего детства (с одного года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию предметных действий совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и сознание ребенка. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность – сюжетная игра.

Начало общения со сверстниками значительно расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде (с года) начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. С двух лет меняется восприятие ребенка. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться мыслительная деятельность. Мышление от наглядно-действенного (возникает к концу первого года) постепенно переходит в наглядно-образное (возникает в 2,5–3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны легкие логические и тематические игры.

В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют неподдельный интерес.

Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например, можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.).

Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание взрослому в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). Также дети становятся более активными и в движениях под музыку.

Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Очень нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). К концу года они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и тому подобными). Во второй половине года могут плясать как по одному, так и в паре со взрослым или сверстником. Также активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Игровые сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они любят искать кого-либо, будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики.

В этом возрасте в деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, например, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя», во время второго прослушивания песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную.

Третий год жизни характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь от ситуативной переходит к связной, мышление — от наглядно-действенного к наглядно-образному. У ребенка заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку.

В связи с тем, что интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает многие

известные ему музыкальные произведения. Наиболее доступными для восприятия детьми являются музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Также происходит развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка. Он начинает разбираться в тембрах детских музыкальных инструментов, в элементарных средствах музыкальной выразительности, таких как темп, ритм и динамика музыкального звучания.

На третьем году жизни интенсивно развивается певческая деятельность. Это связано с обогащением речи и расширением словарного запаса. Дети получают удовольствие от исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами.

В этом возрасте большинство малышей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. В связи с расширением двигательных возможностей ребенка, успешно развиваются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с характером музыки. Любят танцевать как под пение взрослого, так и под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Умеют танцевать самостоятельно, хотя чаще всего танцуют вместе со взрослым. Для детей этого возраста движение в хороводе еще затруднено, пляски исполняются ими стоя в кругу, в паре или по одному. Кроме того, они уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопать в ладоши и притопывать ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»).

Поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребенок с удовольствием исполняет образную роль шофера, взяв в руки руль и напевая песню про машину. В сюжетно-ролевой игре под музыку понимает, что, к примеру, цыплята должны убегать от кошки, а кошка должна догонять цыплят. Малыш может передавать в движении особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег).

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста (от 2 до 3 лет)

- развивать интерес к звуку, музыкальному звуку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средств музыкальной выразительности, характере музыки;

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;
- развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания

взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;
- воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- развивать умение вслушиваться в музыку, стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку
- обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодий, звучащих на разных музыкальных инструментах.

Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщением их к разным видам музыкальной деятельности, формированием интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения.

У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных

занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками.
- развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами, формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов, звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры)
- учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

По развитию музыкально-художественной деятельности:

- развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения.
- развивать и обогащать опыт двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов
- развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки

- познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах
- развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

По приобщению детей к музыкальному искусству:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей средней группы (от 4 до 5 лет):

- продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы. Способность понимать «значения» образа (это лошадка)
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)
- формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности, формировать умения следовать показу и объяснению при разучиванию песен, танцев, и.т.д. Развитие музыкально-художественной деятельности
- развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта, слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной. Классической. Детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);
- развитие и обогащение двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики. Умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с

помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов;

- обучать выразительному пению, различать на слух звуко-высотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения.
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах – импровизациях;
- поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений
- учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- знакомить детей с мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;
- формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница»

таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);
- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество.

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к

продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию детей старшей группы (от 5 до 6 лет):

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений; развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать

настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);

- развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности, формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

Развитие музыкально-художественной деятельности

- развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;
- развитие и обогащения умений использовать музыки для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;
- развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество.

Приобщение детей к музыкальному искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке;

- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой, учить различать жанры музыкальных произведений.

Психофизиологические особенности детей с нарушением зрения.

Как правило, дети, страдающие косоглазием и амблиопией, плохо ориентируются в пространстве. У многих двигательные реакции замедленные. Такие дети апатичны, вялы, заторможены. Другие, напротив, перевозбуждены, двигательны беспокойны.

Музыкальные занятия, как часть системы коррекционно-педагогической работы, должны проводиться с учетом особенностей зрительного восприятия детей и тех изменений, которое оно претерпевает в ходе восстановления зрения. Так, музыкально-подвижные игры, связанные со зрительным и звуковым восприятием предметов, могут включать упражнения дистантного восприятия предметов, фиксации взгляда, способствующие формированию бинокулярного зрения. На музыкальных занятиях используются программные музыкально-ритмические упражнения, но адаптированные к специфике воспитанников. Данные упражнения направлены на развитие глубинного зрения, тренировку глазной мышцы (в послеоперационный период), тренировку бинокулярного зрения, тренировку координации движений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей».

1-я младшая группа

- различать высоту звуков (высокий -низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

2-я младшая группа

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- петь не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах;

Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. Различать и называть муз. инструменты : металлофон, барабан и др.

Средняя группа

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)
- узнавать песни, мелодии;
- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- различать звуки по высоте в пределах квинты;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Подготовительная к школе группа

- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- формировать умение брать дыхание;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. разминка
2. слушание музыки
3. игра на ДМИ
4. распевание, пение
5. пляска
6. игра

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» соответствует Основной образовательной программе дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения № 16 «Детский сад комбинированного вида» и примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» (От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015, 101-128 с.).

Цель: развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи образовательной работы:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание: учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. С задачами и содержанием работы по художественно-эстетическому развитию детей в разных возрастных группах можно познакомиться в программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 (стр. 101-128).

В образовательной работе с детьми по музыкальному развитию в МБДОУ № 16 используется парциальная программа «Ладушки» И. Каплуновой***.

Система занятий и количество учебных часов по образовательной области «Музыка» в ДОО:

Группа	Длительность занятия	Количество часов	
		неделя	Примерное в год
Первая младшая группа	10 мин.	2	72
Вторая младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
специализированная младшая группа	20 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72
специализированная старшая группа	30 мин.	2	72

2.1.1. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 2-3 года

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46

Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок» М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красева стр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22

	характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик» Р.Н.М. стр26 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка» М.Раухвергера стр94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик» Раухвергера «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17 «Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Маленькие ладошки» З.Левиной стр16 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Дождик» Г. Лобачева стр26 «Сапожки» р.н.п. стр38 «Елка»

		Т. Попатенко стр78 «Зайчики» Т.Ломовой стр56 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Пальчики-ручки» М.Раухвергера стр48 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27
Подпевание и пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять на распев последние слова каждого куплета. Повторение песен	«Ладушки» Г. Фрида стр29 «Собачка» М. Раухвергера стр37 «Зайка» Р.Н.П. стр34 «Кошка» А.Александрова стр35
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики» А.Матлиной стр95 «Зайчики» Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова стр57 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска» М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать»

		А. Филиппенко стр61 «Танец снежинок» А. Филиппенко стр102 «Мишка» М. Раухвергера стр94
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима» В. Карасёвой стр67 «Игра с зайчиком» А. Филиппенко стр62 «Песенка зайчиков» М. Красева стр69 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз» А. Филиппенко 73 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличеевой стр83 «Петрушка» И. Арсеева стр64 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр66
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима» М. Раухвергера стр71 «Дед Мороз» А. Филиппенко стр73 «Наша ёлочка» М. Красева стр74 «Новогодний хоровод» А. Филиппенко стр80
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?» И. Кишко стр59 «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой» А. Филиппенко стр87 «Игра с погремушками» А. Лазаренко стр89

		«Зайцы и медведь» Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского стр92
--	--	---

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения окончанием музыки.	«Зайчики» Т. Ломовой стр56 «Фонарики» А. Матлиной стр95 «Мишка» М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?» И.Кишко стр59 «Игра с погремушками» А.Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Зайка» М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Кукла» М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка» М.Красева стр74
Игры, пальчиковые	Формирование активности в играх,	«Игра с зайчиком» Филиппенко

игры	развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр98
------	---	---

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А.Филиппенко стр102 «Погуляем» Е.Макшанцевой стр57 «Очень хочется плясать» А.Филиппенко стр61 «Приседай» Э.Н.М стр100 «Я на лошади скачу» А.Филиппенко стр104 «Как у наших у ворот» Р.Н.П стр98
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова стр66 «Зима» В.Карасёвой стр67 «Фонарики» А.Матлиной стр95
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Заинька» М. Красева стр77 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Порожок» Е.Тиличевой стр81

		«Кукла» М.Старокадамского стр75 «Спи, мой мишка» Е.Тиличеевой стр83
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т.Ломовой стр98 «Игра с погремушкой» А.Филиппенко стр87 Пальч.игра «Сорока»

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Марш» В. Дешеева стр110 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Пляска с платочками» Е.Тиличеевой стр156 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Полянка» Г.Фрида стр115 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Покатаемся» А.Филиппенко стр116 «Пляска с флажками» А.Филиппенко стр146 «Бегите ко мне!» Е.Теличеевой стр153
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Птички» Т. Ломовой стр111 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Полька зайчиков»

		А. Филиппенко стр159 «Яркие флажки» А.Александрова стр112 «Танечка, бай, бай» В.Агафонникова стр117 «Дождик» В.Фере стр123
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Кап-кап» Ф.Филькенштейн стр127 «Пирожки» А. Филиппенко стр82 «Утро» Г. Гриневича стр126 «Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки» Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном» М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками» А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками» У.Н.М. стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять	«Паровоз» А. Филиппенко стр124 «Марш» В. Дешёва стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки»

	простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	А.Александрова стр112 «Птички» Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Ай-да» Г. Ильиной стр113 «Полька зайчиков» А.Филиппенко стр159 «Покатаемся» А.Филиппенко» стр116
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова» М. Раухвергера стр131 «Жук» В. Иванникова стр119 «Машина» Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка» Е.Тиличевой стр120 «Паровоз» А.Филиппенко стр124
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Т. Попатенко стр132 «Баю-баю» М. Красева стр130 «Жук» В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Машина» Ю.Слонова стр133 «Конёк» И.Кишко стр135
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м. Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А. Филиппенко стр116 «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр. н. м. стр147 «Бегите ко мне» Е. Тиличевой стр153 «Танец с флажками» Т. Вилькорейской стр143 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова стр114 «Покатаемся» А. Филиппенко стр116 «Упражнение с погремушками» А. Козакевич стр152 «Флажок» М. Красева стр144
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М. Красева стр136 «Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр138 «Маленькая птичка» Т. Попатенко стр122 «Жук» В. Иванникова стр119 «Танечка, баю-бай» В. Агафонникова стр117
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек» И. Кишко стр135 «Курочка с цыплятами» М. Красева стр136 «Бобик» Т. Попатенко стр128 «Корова» Т. Попатенко стр132 «Машина» Ю. Слонова стр133

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева стр141 Пальч.игра «Пальчик- мальчик», «Наши ножки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр157 «Игра с бубном» М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками» Стр140
------------------------------	---	---

2.1.2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-4 лет

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально- ритмические движения: упражнения пляски игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стойкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали» М.Раухвергер (Приложение №1) «Птички летают» А.Серов (Приложение №2) «Зайчики» (Приложение №9, 10,11) «Ай-да» Г.Ильина (Приложение №18) «Фонарики» рнп (Приложение №39) «Кто хочет побегать?» Литовская нар. мелодия (Приложение №20) «Птички летают и клюют зернышки» (Приложение №21) <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками» А.Филиппенко «Пляска с платочками»

		Е.Тиличева «Танец ко всем праздникам» Т.Бокач <u>Игры:</u> «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (Приложение №8)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Веселые ладошки» (Приложение №3, 4, 5)
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В. Волков (Приложение №6) «Колыбельная» Т.Назарова (Приложение №12) Русская народная плясовая (Приложение №15,16)
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» рнп (Приложение №7) «Ладушки» рнп (Приложение №17) «Вот какие шишки мы подарим мишке» Е.А.Гомонова
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (Приложение №8)

ОКТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Погуляем» Т.Ломова (Приложение №22) «Ай-да» Г.Ильина (Приложение №18) «Ножками затопали» М.Раухвергер (Приложение №1) «Птички летают» А.Серов (Приложение №2) «Зайчики» (Приложение №9, 10,11) «Фонарики» рпп(Приложение №39) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (Приложение №8) «Упражнение с лентами» болг. нар. песня (Приложение №32) Русская народная мелодия «Из-под дуба» (Приложение №33) «Пляска с платочками» Е.Тиличева «Танец ко всем праздникам» Т.Бокач «Пляска с листочками» А.Филиппенко
Развитие чувства ритма. Музицирование	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии	«Веселые ладошки» (Приложение №3, 4, 5) «Фонарики» с бубном «Концерт» «Узнай инструмент» «Знакомство с треугольником»

	с динамикой музыкального произведения.	
Слушание.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Прогулка» В. Волков (Приложение №6) Русская народная плясовая (Приложение №15,16) «Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинов (Приложение №23) «Марш» Э.Павлов (Приложение №36) «Колыбельная» (Приложение №12, 13, 14)
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Ладушки» рнп (Приложение №17) «Вот какие шишки мы подарим мишке» Е.А.Гомонова
пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Вышли пальчики гулять» «Ходики»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений.	«Марш» Э.Павлов (Приложение №36) «Кружение» Е. Аярие (Приложение №37) «С платочками» (Приложение №43) «Ножками затопали» М.Раухвергер (Приложение

	Побуждать детей активнее участвовать в игре.	№1) «Зайчики» (Приложение №9, 10,11) «Большие и маленькие ноги» (Приложение №44) Танец с метелками Танец «Снег руками нагребаем» Танец со снежками Танец «Мы ладошки вам покажем» Танец «Мы повесим шарики» <u>Игры:</u> «Игра с погремушками» В.Антонова, Т.Вилькорейской
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» (Приложение №3, 34)
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» (Приложение №12, 13, 14) «Прогулка» В. Волков (Приложение №6) «Марш» Э.Парлов (Приложение №36) «Колыбельная» Т.Назарова (Приложение №12)
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	Песня «У ребятков наших елочка большая» Н.Бахутова Песня «Снеговик, снеговик, ты такой хороший»

Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем»
---------------------	--	-----------------------

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения. упражнения пляски игры	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамский (Приложение №48) «Марш и бег» Е.Тиличева (Приложение №51) «Большие и маленькие ноги» (Приложение №44) «Сапожки» РНП (Приложение №57) «Упражнение для рук» (Приложение №26, 27) «Марш» Ю.Соколовский (Приложение №59) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец с метелками Танец «Снег руками нагребает» Танец со снежками Танец «Мы ладошки вам покажем» Танец «Мы повесим шарики»
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«С бубном» (Приложение №3,34) «Имена» «Узнай инструмент» Игра «С бубном». «Из-под дуба» РНП (Приложение №33)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребиков (Приложение №49) «Вальс лисы». Вальс. Ж.Колодуб (Приложение №52) «Полька». Г. Штальбаум (Приложение №61)

Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	Песня «У ребятки наших елочка большая» Н.Бахутова Песня «Снеговик, снеговик, ты такой хороший»
Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» «Бабушка очки надела»

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонников (Приложение №44) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (Приложение №8) «Марш» Э.Павлов (Приложение №36) «Ходьба и кружение» рнп (Приложение №67) «Автомобиль» М.Раухвергер (Приложение №108) «Пружинка» Ах, вы, сени (Приложение №70) «Галоп» Мой конек Чешская народная мелодия (Приложение №73) <u>Пляски, хороводы:</u> «Я веселый поросенок» Е.Железнова «Четверо лягушат» Е.Железнова

		«Пяточка, носочек, раз два, три..» Е.Железнова
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	Игра «Имена» Игра «С бубном» (Приложение №3,34) «Мой конек» (Приложение №73)
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная» С.Разоренова (Приложение №65) «Марш» Э.Павлов (Приложение №36) «Русская народная плясовая» (Приложение №15, 16) «Лошадка». М.Симанский (Приложение №74) «Полька». Г. Штальбаум (Приложение №61)
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Весенний хоровод» - сл. и муз.Насауленко «Весенняя полечка» муз. и сл. Л. Олифиновой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» «Ходики» «Наша бабушка идет»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации муз. деят-ти	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко (Приложение №77) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (Приложение №8) «Марш» Е.Тиличева (Приложение №80) «Медведи» Е.Тиличева (Приложение №81) «Зимняя пляска» М.Старокадамский (Приложение №48) «Зайчики» (Приложение №9,10,11) «Пружинка» рнп (Приложение №33,70) «Ходьба и кружение» рнп (Приложение №26, 67) «Кружение на шаге» Е.Аарне (Приложение №37) <u>Пляски, хороводы:</u> «Я веселый поросенок» Е.Железнова «Четверо лягушат» Е.Железнова «Пяточка, носочек, раз два, три..» Е.Железнова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать длинные и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Звучащий клубок», «Мишка», «Имена» «Учим мишку и зайку танцевать»

Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман (Приложение №78) «Шалун» О.Бера (Приложение №82) «Плясовая». (Приложение №33, 34,70)
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Весенний хоровод» - сл. и муз.Насауленко «Весенняя полечка» муз. и сл. Л. Олифиновой
пальчиковые игры	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья», «Наша бабушка» «Мы платочки стираем»

МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями	«Бег с платочками» Стуколка укр.нп (Приложение №43) «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (Приложение №8) «Марш» Е.Тиличева (Приложение №80) «Медведи» Е.Тиличева (Приложение №81) «Марш» Е.Тиличева (Приложение №92) «Бег» Т.Ломовой (Приложение №93) «Птички летают и клюют зернышки» (Приложение

	партнера.	№21) «Да-да-да» Е.Тиличева (Приложение №87) «Бег и махи руками» Вальс А.Жилин (Приложение №64) «Сапожки» рнп (Приложение №57) «Пружинка» рнп (Приложение №33, 70) «Кошечка» Т.Ломова (Приложение №96) «Бег и подпрыгивание» Т.Ломова (Приложение №97) <u>Пляски, хороводы:</u> «Я веселый поросенок» Е.Железнова «Четверо лягушат» Е.Железнова «Пяточка, носочек, раз два, три..» Е.Железнова
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов	Игра «Песенка кошечки» «Веселые платочки» «Мишка» «Имена» «Песенка собачки» «Звучащий клубок»
Слушание.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Капризуля» В.Волкова (Приложение №88) «Колыбельная» (Приложение №12,13,14) «Шалун» О.Бера (Приложение №82), «Марш» Е.Тиличева (Приложение №92) «Лошадка». М.Симанский (Приложение №74)

		«Колыбельная» С.Разоренов (Приложение №65)
Пение	Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Игра с лошадкой» - сл. и муз. И.Кишко (Приложение №95) «Весенний хоровод» - сл. и муз. Насауленко «Весенняя полечка» муз. и сл. Л. Олифиновой
пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери», «Семья» «Прилетели гули», «Бабушка очки надела»

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
І.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Да-да-да» Е.Тиличева (Приложение №87) «Упражнение с лентами» болг. нар. песня (Приложение №32) «Воробушки» венг. нар. мелод. (Приложение №102) «Пружинка» рнм (Приложение №33) «Большие и маленькие ноги»В.Агафонников(Приложение №44) «Бег и махи руками» Вальс А.Жилин (Приложение №64) «Ножками затопали» М.Раухвергер (Приложение №1) «Марш» Е.Тиличева

		(Приложение №92) «Бег»Т.Ломова (Приложение №93) «Кошечка» Т.Ломова (Приложение №96) «Бег и подпрыгивание» Т.Ломова (Приложение №97) <u>Пляски, хороводы:</u> «Поссорились- помирились»Т.Вилькорейск ая (Приложение №55) «Пляска с султанчиками» хорв. нар мел. (Приложение №72) «Березка» Р.Рустамов (Приложение №106) <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» М.Раухвергер (Приложение №105)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	«Веселые ленточки» Игра «Песенка птички» Игра «Имена» «Барабан» Игра «Песенка кошечки»
Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка»В.Волкова (Приложение №100) «Воробей» А.Руббах (Приложение №103) «Марш» Э.Парлов (Приложение №36) «Марш». Е.Тиличева(Приложение №92) «Колыбельная» С.Разоренов (Приложение №65)
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по	«Есть у солнышка друзья» - сл. и муз.

	темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	Е.Тиличева(Приложение №101) «Маша и каша» - Т.Назарова(Приложение №84) «Кап-кап» Ф.Филькенштейн (Приложение №104)
Пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза рогатая» «Бабушка очки надела» «Семья» «Две тетери»

МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» (Приложение №70) «Побегали - потопали» Л.Бетховен (Приложение №109) «Каблучок» рнм (Приложение №60, 70) «Бег с платочками» (Приложение №43) «Воробушки» (Приложение №102) «Пружинка» рнм (Приложение №33) «Да-да-да» Е.Тиличева(Приложение №87) «Бег и махи руками» Вальс А.Жилин (Приложение №64) «Ножками затопали»

		М.Раухвергер (Приложение №1) «Марш» Е.Тиличева (Приложение №92), «Бег»Т.Ломова (Приложение №93), «Кошечка» Т.Ломова (Приложение №96) «Бег и подпрыгивание» Т.Ломова (Приложение №97) <u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль»М.Раухвергер (Приложение №108) «Черная курица» (Приложение №112), «Солнышко и дождик» М.Раухвергер (Приложение №105)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Веселые ленточки» Игра «Песенка курочки» Игра «Имена» Игра «Песенка птички» Игра «песенка кошечки» «Барабан»
Слушание.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка»М.Раухвергер (Приложение №47) «Курочка» Н.Любарский (Приложение №110) «Резвушка»В.Волкова (Приложение №100) «Колыбельная» (Приложение №12, 13, 14) «Воробей» А.Руббах (Приложение №103) «Марш» Э.Парлов (Приложение №36) «Марш». Е.Тиличева(Приложение

		№92) «Колыбельная» С.Разоренов (Приложение №65)
Пение.	Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машина» Т.Попатенко(Приложение №107) «Воробей» А.Руббах (Приложение №103) «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличева (Приложение №101)
Пальчиковые игры	Развивать координацию пальцев рук. Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.	«Овечки», «Коза рогатая» «Бабушка очки надела», «Семья» «Две тетери»

2.1.3. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 4-5 лет

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки	«Марш» Е.Тиличева (Приложение №1) «Барабанщик» Д.Кабалевский (Приложение №2) «Вальс» А.Жилин (Приложение №3) «Ах, вы, сени» (Приложение №70 мл.гр) «Колыбельная» С.Левидова (Приложение №10) «Вальс» А.Жилин (Приложение №3) «Полечка» Д.кабалевский (Приложение №12) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (Приложение №44 мл.гр.) <u>Пляски, игры:</u> «Кот Васька» Г.Лобачева

	выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	(Приложение №118, мл.гр.) Хороводная игра «На лесной полянке» [1] «Заинька» рнп (Приложение №15) «Ой, лопнул обруч» (Приложение №7) «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20)[1] «Топ, сапожки» М.Еремеева «Мяч» Ю. Чичков (Приложение №1)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей – воробей» «Шел по лесу ёжик» «Котя, котя, котик» «Зайчик, ты, зайчик» (приложение №13)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевский «Клоуны» Д.Кабалевский «Весело-грустно» Л.Бетховен «Полянка» (Приложение №8) «Колыбельная» С.Левидова (Приложение №10)
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Котик» И.Кишко (Приложение №11) _«Барабанщик» М.Красева (Приложение №6) «Кто проснулся рано» Г.Гриневич (Приложение №9) Колыбельная зайчонка» В.Красева (Приложение №14) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Е.Макшанцева «Песенка грибов» Л.Олифирова «Жил в лесу колючий ежик» — сл. И.Зарецкой, муз. И.Бодраченко
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки.	«Побежали вдоль реки»

	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Кап-кап, тук-тук» «Мама, мама!-Что, что, что?»
--	--	--

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. (Приложение №23) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. (Приложение №26) <u>Пляски, хороводы:</u> «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Е.Макшанцева «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20)[1]
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть	«Всадники» В. Витлина «Зайчик, ты, зайчик» (приложение №13)

	простейшие ритмические формулы.	«Где наши ручки» Е.Тиличева (Приложение №24) «Котя, котя, котик» «Я люблю свою лошадку» «Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Ой. Лопнул обруч» (Приложение №7)
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинка (Приложение №18) «Варись, варись кашка» Е.Туманян (Приложение №29) «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевский[1] «Грустное настроение» А.Штейнвиль (Приложение №22)
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Лошадка Зорька» Т.Ломова (Приложение №19) «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20)[1] «Топ, сапожки» М.Еремеева «Жил в лесу колючий ежик» — сл. И.Зарецкой, муз. И.Бодраченко «Песенка грибов» Л.Олифирова
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья» «Побежали вдоль реки»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения	1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку	Латвийская народная мелодия (Приложение №28) «Полли» англ. нар. песня (Приложение №23)

- пляски - игры	маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Марш» Ф.Шуберт (Приложение №21) «Кружение парами» латвийская народная полька (Приложение №35) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так» Пляска «Мы ладошки вам покажем» Танец хлопушек Полька «Побежали парами скорей» Танец с шарами
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Вырасту. Буду летчиком смелым.» «Котя, котя, котик» «Я люблю свою лошадку»
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Ф.Шуберт (Приложение №30) «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий (Приложение №31) Гимн России «Полька» М.Глинка (Приложение №18)
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в	«Новогодняя полька» Е. Филиппова

	словах.	
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Мы капусту рубим» «Тики-так» «Две тетери» «Семья»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем как медведи» Е.Каменоградский (Приложение №28) «Вальс» А.Жилин (Приложение№3) «Полечка» Д.Кабалевский (Приложение№12) «Экосез»А.Жилин (Приложение №47) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так», Пляска «Мы ладошки вам покажем» Танец хлопушек Полька «Побежали парами скорей» Танец с шарами <u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	Сорока-сорока где была? «Всадники» В.Витлин (Приложение№17) «Отгадай музыкальный инструмент»
Слушание	Учить детей	«Вальс-шутка» Д.Шостакович

	образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Различать музыкальные жанры.	(Приложение №42) Гимн России «Полька» М.Глинка (Приложение №18)
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Новогодняя полька» Е. Филиппов
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Белый снег пушистый» «Две тетери» «Семья»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения,	«Шагаем как медведи» Е.Каменоградский (Приложение №37) «Вальс» А.Жилин (Приложение №3) «Как пошли наши подружки» рнп (Приложение №41) «Паровоз» Г. Эрнесакс (Приложение №49) <u>Игры:</u> «Дети и медведь» В.Верховенц (Приложение №40) Игра «Передай снежок по кругу»

	передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Барашеньки – крутороженки», «Сорока-сорока» «Поезд»
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Вальс-шутка» Д.Шостакович (Приложение №42) «Пляски и песни птиц» Римский-Корсаков «Снегурочка» «Немецкий танец» Л.Бетховен (Приложение №50)
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян (Приложение №29) «Про бабушку» Л.Вахрушева «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «Будем солдатами» З.Роот
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации	«Две тетери» «Белый снег пушистый» «Овечка»

	движений с текстом.	
--	---------------------	--

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.	«Хлоп-хлоп» Полька И. Штраус (Приложение №56) «Марш» Е. Тиличева (Приложение №1) «Всадники» В. Витлин (Приложение №17) «Марш» Ф. Шуберт (Приложение №21) «Вальс» А. Жилин (Приложение №3) «Паровоз» Г. Эрнесакс (Приложение №49) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец матрешек Танец «стирка» <u>Игры:</u> «Карусель из ленточек» Игра «Передай снежок по кругу»
Музичирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Я иду с цветами» «Дождик» «Мимо речек и полей»
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать	«Три чуда» 33 богатыря Римский-Корсаков (видео [1]) «Немецкий танец» Л. Бетховен (Приложение №50)

	эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Маша спит» Г.Фрид (Приложение №58)
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петъ в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петъ легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Блины» р.н.п., «Про бабушку» Л.Вахрушева» «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «Будем солдатами» З.Роот
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Две тетери» «Шарик» «Мимо речек и полей»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко (Приложение №59) «Марш» Ф.Шуберт (Приложение №21) «Спокойный шаг» Как пошли наши подружки (Приложение №41) «Ходьба и бег» латв. нар. мел.(Приложение №28)

	заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Вальс» А. Жилин (Приложение №3) «Лошадки» Л.Банникова (Приложение №16) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец матрешек Танец «стирка» Карусель из ленточек
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Ежик, ежик – чудачок» «Я иду с цветами» «Мимо речек и полей»
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедов (Приложение №60) «Ежик» Д.Кабалевский .(Приложение №62)
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петть легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова.	«Воробей» В.Герчик (Приложение №61) «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «Будем солдатами» З.Роот «Про бабушку» Л.Вахрушева «Мы запели песенку» Р.Рустамов (Приложение №57) «Новый дом» Р.Бойко

	Приучать к сольному и подгрупповому пению.	(Приложение №63)
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» «Две тетери» «Раз, два, три, четыре, пять»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т.Ломова (Приложение №65) «Скачут по дорожке» А.Филиппенко (Приложение №59) «Марш» Ф.Шуберт (Приложение №21) «Упражнение с флажками» В.Козырев (Приложение №68) «Лошадки» Л.Банникова (Приложение №16) «Вальс» А.Жилин (Приложение №3) <u>Пляски, хороводы:</u> Карусель из ленточек <u>Игры:</u> «Дети и медведь» В.Верховенц (Приложение №40) «Жмурки» Ф.Флотов (Приложение №66)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул.	Божья коровка «Ежик, ежик – чудачок» «Мимо речек и полей»

	Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Всадники» В. Витлина
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д.Кабалевский (Приложение №12) «Марш солдатиков» Е.Юцевич (Приложение №72) «Вальс» А.Грибоедов (Приложение №60) «Ежик» Д.Кабалевский (Приложение №62)
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» Е.Тиличева (Приложение №82) «Воробей» В.Герчик (Приложение №61) «Мы запели песенку» Р.Рустамов (Приложение №57) «Новый дом» Р.Бойко (Приложение №63)
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» «Две тетери» «Раз, два, три, четыре, пять» «Семья»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски	1.Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки,	«Марш» Е.Тиличева (Приложение №1) «Барабанщик» Д.Кабалевский (Приложение №2) «Вальс» А.Жилин

- игры	совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	(Приложение №3) «Ах, вы, сени» (Приложение №70 мл.гр) «Полечка» Д.кабалевский (Приложение №12) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (Приложение №44 мл.гр.) <u>Пляски, хороводы</u> «Ой, лопнул обруч» (Приложение №7) «Топ, сапожки» М.Еремеева <u>Игры:</u> «Заинька» рнп (Приложение №15) «На лесной полянке»
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Андрей – воробей» «Шел по лесу ёжик» Котя, котя, котик «Зайчик, ты, зайчик»
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Марш» И.Дунаевский «Клоуны» Д.Кабалевский «Весело-грустно» Л.Бетховен «Полянка» (Приложение №8) «Колыбельная» С.Левидова (Приложение №10)
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Кто проснулся рано» Г.Гриневич (Приложение №9) «Барабанщик» М.Красева (Приложение №6) «Котик» И.Кишко (Приложение №11) «Колыбельная зайчонка» В.Красева (Приложение №14)
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений	«Побежали вдоль реки» «Кап-кап, тук-тук» «Мама, мама!-Что, что, что?»

	по желанию детей.	
--	-------------------	--

2.1.4. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет.

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Пузыри» «Марш» С.С. Прокофьева «Физкультура» муз. Ю.Чичкова (Приложение №2) «Этюд» Л.Шитте (Приложение №3) «Я на горку шла» (Приложен. №5) «Марш» Н.Леви (Приложение №9) Армянская народная мелодия (Приложение №11) «Этюд» Л.Шитте (Приложение №3) «Детская полька» А. Жилинский (Приложение №14)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе. Учить использовать	«Шел пор лесу ёжик» П.И. Чайковский Детский альбом «Камаринская» «Комната наша» «Зимнее рондо» Т. Тютюнникова

	«звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама, мама!» «Хвостатый-хитроватый» «Мелкий дождик» В.Степанов, И.Цекович [1]
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.	«Марш» С.С. Прокофьева П.И. Чайковский Детский альбом «Камаринская» Чайковский П.И. «Осенняя песня» «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденова Чайковский П.И. «Осенняя песня» Чайковский П.И. «Камаринская» «Марш» Н.Леви (Приложение №9) «Вальс игрушек» Ю.Ефимов (Приложение №10)
Распевание, пение.	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание.	«Ёжик и бычок» П. Воронько «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденова

	Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	«Дождик» муз. В.Жубинский, сл. В.Татаринова «Лиса по лесу ходила» (Приложение №15)
Игры, пляски, хороводы.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Осенние листья» «Мяч» Ю. Чичков (Приложение №1) «Кот и мыши» «Динь-динь-динь - письмо тебе» Русская народная игра «Горшки» «Кузя, кузя – домовый»

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко, ритмично, энергично.	Разминка «Кто в теремочке живет» (Утренняя гимнастика под музыку, -М., -1984г.) «Марш» Ж.Б.Люлли (Приложение №17) «Контрданс» Ф. Шуберт (Приложение №18) «Приставной шаг» Е.Макаров (Приложение №23) «Экосез» А. Жилин (Приложение №22)

	Развивать пластичность движений, творческую фантазию.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	«Веселые палочки» «Музыка города» «Музыкальное имя» «Музыкальное имя животного»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«На двери висит замок» «Хвостатый-хитроватый»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	Марш гусей Бин Канед (Приложение №19) Рнп «Ой, вставала я ранешенько» [1] Рнп «Ах, улица широкая» [1] «Мы в доме одном живем» муз. Я.Дубравин, сл. В.Гин «Пляска птиц» Н.А.Римский –Корсаков Менуэт из детского альбома «Бирюлька» С.Майкапар [1] «Незабудковая гжель» Ю.Чичков
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденова «Дождик» муз. В.Жубинский, сл.

	вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	В.Татаринова
Пляски, игры, хороводы	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять	«Кузя, кузя – домовой» «Алый платочек» чешская народная песня (Приложение №13) «Кто скорее» Л.Шварц (Приложение №26) «Зеркало»:

	скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	
--	---	--

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с	«Галоп» М.Глинка (Приложение №29) «Упражнение для рук» Т.Вилькорейская (Приложение №30) «Венгерская нар. мелодия» (Приложение №35) «Английская народная мелодия» (Приложение №36) «Приставной шаг» Е.Макаров (Приложение №23) «Экосез» А. Жилин (Приложение №22) «Хороводный шаг» рнп (Приложение №41) «Прыжки через воображаемое препятствие» (Приложение №35) «Спокойная ходьба с изменением направления» (Приложение №36)

	контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.	«Хороводный шаг» рнп (Приложение №41)
Развитие чувства ритма	Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Аты-баты шли солдаты «Комната наша» «Веселые палочки» «Зимнее рондо» Т. Тютюнникова «Паузы»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	В гости к пальчику большому «Хвостатый-хитроватый» «Мама, мама!-Что, что, что?»
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере	Гимн России. Песня о Москве Г.Свиридов, А.Барто «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева[1] «Русский наигрыш»

	произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	(Приложение №37)«Осенняя песнь» П. Чайковский (Приложение №21)
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое	«Моя Россия» Г.Струве (Приложение №31) «Новый год» Л. Сибирцева, Ю.Сухов «Радостная песенка» Г.Реброва, М.Садовский

	чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.	
Игры, пляски	Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска с платочками Танец «Тик-так» Танец с шарами <u>Игры:</u> «Ищи» Т.Ломова (Приложение №33) «Горшки» «Алый платочек» чешская народная песня (Приложение №13)

	Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	
--	--	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мелодия (Приложение №43) «Мельница» Т.Ломова (Приложение №46) «Марш» муз. Ц.Пуни (Приложение №49) «Боковой галоп» Экосез А.Жилин (Приложение №50) «Галоп» М.Глинка (Приложение №29) «Упражнение для рук» Т.Вилькорейская (Приложение №30) «Прыжки через воображаемое препятствие» венгерская народная мелодия (Приложение №35) «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мелодия (Приложение №36) «Хороводный шаг» рнп (Приложение №41)
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения Учить проговаривать,	«С барабаном ходит ёжик» «Аты-баты шли солдаты»

	прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «Хвостатый-хитроватый»
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля»Э.Григ[1]«Снежинки» А. Стоянов (Приложение №51) «Две плаксы» Е. Гнесина (Приложение №32)
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально,	«Новый год» Л. Сибирцева, Ю.Сухов (личное собрание) «Радостная песенка» Г.Реброва, М.Садовский

	естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	<u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так» Вальс с шарами Пляска с платочками <u>Игры:</u> . «Пирог»

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой» Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой. Учить постепенно увеличивать силу и размах	«Упражнение с лентой» И.Кишко (Приложение №55) «Поскоки и ходьба» Галоп Ф.Шуберт (Приложение №56) «Ходьба змейкой» Куранты В.Щербачев (Приложение №61) «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжак (Приложение №60) «Шаг и легкий бег» венгерская народная мелодия (Приложение №43) «Упражнение для рук»

	движения с усилением динамизма музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	Мельница Т.Ломова (Приложение №46) «Марш» муз. Ц.Пуни (Приложение №49) «Боковой галоп» Экосез А.Жилин (Приложение №50)
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» П. И. Чайковский[1] «Пудель и птичка» Ф. Лемарк (Приложение №62) «Кукушка» Л.Дакен[1] «Болеро» М. Равель с барабанами «Неаполитанский танец» П.Чайковский «Лебединое озеро» «Зима» А.Вивальди «В пещере горного короля» Э.Григ (Приложение №44) «Метель» Г. Свиридов «Снежинки» А.Стоянов (Приложение №51)
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление,	«Бабушки» сл.И.Шаферана, муз.Е.Птичкина

	учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	«Ласковое слово» сл.Н.Соловьевой, муз.А.Косенкова «Новый год» Л. Сибирцева, Ю.Сухов (личное собрание) «Радостная песенка» Г.Реброва, М.Садовский
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	Пляски, хороводы: Танец «Тик-так» Вальс с шарами Пляска с платочками Танец «Веселая стирка»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками. Учить ходить в колонне по одному, реагировать на	«Прыжки и ходьба» Е.Тиличева (Приложение №69) «Нежные руки» Адажио Д.Штейбельт (Приложение №56)

	сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	«Марш-парад» В. Сорокин (Приложение №73) «Бег и подпрыгивание» Экосез И. Гуммель (Приложение №74) «Поскоки и энергичная ходьба» Галоп Ф. Шуберт (Приложение №56) «Ходьба змейкой» В. Щербачев (Приложение №61) «Поскоки с остановками» Юмореска А. Дворжак (Приложение №60)
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«Не зевай». «С барабаном ходит ёжик» Игра «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Вот мостик горбатый» «Замок-чудак»
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее	«Флейта и контрабас» Г. Фрид (Приложение №68) Мультфильм «Камаринская» «Болтунья» В. Волков (Приложение №75) «Парень с гармошкой» Свиридов[1] «Все мы моряки» Л. Лядова, М. Садовский

	характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«У камелька» П.И. Чайковский (Приложение №57)
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Бабушки» сл.И.Шаферана, муз.Е.Птичкина «Ласковое слово» сл.Н.Соловьевой, муз.А.Косенкова «Будем моряками» Ю.Слонов (Приложение №71)
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с	Танец «Стирка» Танец «Веселая полька»

	пением.	
--	---------	--

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Шаг с притопом, бег, ходьба» Веселая прогулка М. Чулаки (Приложение №79) «Бабочки» Ноктюрн П. Чайковский (Приложение №80) «Ходьба с остановкой на шаге» Венг. нар. мелодия (Приложение №85) «Бег и прыжки» Пиццикато Л. Делиб (Приложение №86) «Прыжки и ходьба» Е. Тиличева (Приложение №69) «Нежные руки» Адажио Д. Штейбельт (Приложение №56) «Марш-парад» В. Сорокин (Приложение №73) с флажком
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» «Ритмическое эхо» «С барабаном ходит ёжик»

Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак»
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский (Приложение №81) «Марш Черномора» М.Глинка (Приложение №87) «Болтунья» В.Волков (Приложение №75) «Жаворонок» М.Глинка (Приложение №90)
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.	«А в школе» Е.Никитина «Прощальный вальс» Л.Вахрушева «Волшебный мир искусства» А.Ермолов

	Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	Танец «Стиляги» Вальс Танец «Радуга» <u>Игра:</u> «Динь-динь-динь - письмо тебе» Русская народная игра «Горшки» Русская народная игра «Пирог»

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.	«Шаг и прыжки» Е. Тиличева (Приложение №92) «Дождик» Н. Любарский (Приложение №93) «Тройной шаг» Петушок -

	Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	латв. нар. мелодия (Приложение №95) «Шаг с притопом, бег, ходьба» Веселая прогулка М.Чулаки (Приложение №79) «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковский (Приложение №80) «Ходьба с остановкой на шаге» Венг. нар. мелодия (Приложение №85) «Бег и прыжки» Пиццикато Л.Делиб (Приложение №86)
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» «Дирижер» Игра «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные	«Две сороконожки бежали по дорожке...» «Паук» «Замок-чудак»

	отношения.	
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Подснежник» («Апрель») П.Чайковский. «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевский (Приложение №94) «Гром и дождь» Т.Чудова (Приложение №101) «Песнь жаворонка» П.И. Чайковский (Приложение №81) «Жаворонок» М.Глинка (Приложение №90) Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шутливого, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	«Во поле береза стояла» р.н.п. «А в школе» Е.Никитина «Прощальный вальс» Л.Вахрушева «Волшебный мир искусства» А.Ермолов
Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и	Хоровод «Во поле береза

	эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	стояла» р.н.п. Танец «Стиляги» Вальс Танец «Радуга» <u>Игры:</u> Русская народная игра «Козел-мрасел в огород пошел»
--	--	--

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном	«Цирковые лошадки» М.Красев (Приложение №102) «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарт (Приложение №106) «Шаг с поскаком и бег» С.Шнайдер (Приложение №109) «Шагают аисты» Марш Т.Шутенко (Приложение №111) «Шаг и прыжки» Е.Тиличева (Приложение №92) «Дождик» Н.Любарский (Приложение №93)

	темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Что у кого внутри» «Ворота» «Аты-баты» «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Поросята» «Паук» «Сороконожки»
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Королевский марш львов» К.Сен-Санс (Приложение №104) «Лягушки» Ю.Слонов (Приложение №110) «Веселый крестьянин» Р.Шуман
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать	«А в школе» Е.Никитина «Прощальный вальс» Л.Вахрушева «Волшебный мир искусства» А.Ермолов

	творческую фантазию.	
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Танец «Стиляги» Вальс Танец «Радуга»

2.1.5. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 3-5 лет – специализированная группа № 1

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы,	«Марш» Е. Тиличева (Приложение №1) «Барабанщик» Д. Кабалевский (Приложение №2) «Вальс» А. Жилин (Приложение №3) «Ах, вы, сени» (Приложение №70 мл.гр) «Колыбельная» С. Левинова (Приложение №10) «Вальс» А. Жилин (Приложение №3) «Полечка» Д. Кабалевский (Приложение №12) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (Приложение №44 мл.гр.) <u>Пляски, игры:</u> «Кот Васька» Г. Лобачева (Приложение №118, мл.гр.) Хороводная игра «На лесной полянке» [1] «Заинька» рнп (Приложение №15) «Ой, лопнул обруч» (Приложение №7)

	приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки. Развивать внимание, чувство ритма.	«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20)[1] «Топ, сапожки» М.Еремеева «Мяч» Ю. Чичков (Приложение №1)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать длинные и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Андрей – воробей» «Шел по лесу ёжик» «Котя, котя, котик» «Зайчик, ты, зайчик» (приложение №13)
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать дру- гих), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевский «Клоуны» Д.Кабалевский «Весело-грустно» Л.Бетховен «Полянка» (Приложение №8) «Колыбельная» С.Левидова (Приложение №10)
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Котик» И.Кишко (Приложение №11) _«Барабанщик» М.Красева (Приложение №6) «Кто проснулся рано» Г.Гриневич (Приложение №9) «Колыбельная зайчонка» В.Красева (Приложение №14) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Е.Макшанцева «Песенка грибов» Л.Олифирова «Жил в лесу колючий ежик» — сл. И.Зарецкой, муз. И.Бодраченко
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» «Кап-кап, тук-тук» «Мама, мама!-Что, что, что?»

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. (Приложение №23) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. (Приложение №26) <u>Пляски, хороводы:</u> «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20) «Танец осенних листочков» А.Филиппенко, Е.Макшанцева «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20)[1]
Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Всадники» В. Витлина «Зайчик, ты, зайчик» (приложение №13) «Где наши ручки» Е.Тиличева (Приложение №24) «Котя, котя, котик» «Я люблю свою лошадку»

		«Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Ой. Лопнул обруч» (Приложение №7)
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинка (Приложение №18) «Варись, варись кашка» Е.Туманян (Приложение №29) «Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевский[1] «Грустное настроение» А.Штейнвиль (Приложение №22)
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Лошадка Зорька» Т.Ломова (Приложение №19) «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова (Приложение №20)[1] «Топ, сапожки» М.Еремеева «Жил в лесу колючий ежик» — сл. И.Зарецкой, муз. И.Бодраченко «Песенка грибов» Л.Олифирова
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья» «Побежали вдоль реки»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с	Латвийская народная мелодия (Приложение №28) «Полли» англ. нар. песня (Приложение №23) «Марш» Ф.Шуберт (Приложение №21) «Кружение парами» латвийская

	изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	народная полька (Приложение №35) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так» Пляска «Мы ладошки вам покажем» Танец хлопушек Полька «Побежали парами скорей» Танец с шарами
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Вырасту. Буду летчиком смелым.» «Котя, котя, котик» «Я люблю свою лошадку»
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Ф.Шуберт (Приложение №30) «Кот и мышь» Ф.Рыбицкий (Приложение №31) Гимн России «Полька» М.Глинка (Приложение №18)
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Новогодняя полька» Е. Филиппова
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти,	«Мы капусту рубим» «Тики-так»

	артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Две тетери» «Семья»
--	--	-------------------------

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Шагаем как медведи» Е.Каменогородский (Приложение №28) «Вальс» А.Жилин (Приложение№3) «Полечка» Д.Кабалевский (Приложение№12) «Экосез»А.Жилин (Приложение №47) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так», Пляска «Мы ладошки вам покажем» Танец хлопушек Полька «Побежали парами скорей» Танец с шарами <u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	Сорока-сорока где была? «Всадники» В.Витлин (Приложение№17) «Отгадай музыкальный инструмент»
Слушание	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое,	«Вальс-шутка» Д.Шостакович (Приложение №42) Гимн России «Полька» М.Глинка

	спокойное. Различать музыкальные жанры.	(Приложение №18)
Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Новогодняя полька» Е. Филиппов
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Белый снег пушистый» «Две тетери» «Семья»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально- ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально- ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	«Шагаем как медведи» Е.Каменоградский (Приложение №37) «Вальс» А.Жилин (Приложение№3) «Как пошли наши подружки» рнп (Приложение №41) «Паровоз» Г. Эрнесакс (Приложение №49) <u>Игры:</u> «Дети и медведь» В.Верховенц (Приложение №40) Игра «Передай снежок по кругу»

	Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Барашеньки – крутороженьки», «Сорока-сорока» «Поезд»
Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Вальс-шутка» Д.Шостакович (Приложение №42) «Пляски и песни птиц» Римский- Корсаков «Снегурочка» «Немецкий танец» Л.Бетховен (Приложение №50)
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Варись, варись, кашка» Е.Туманян (Приложение №29) «Про бабушку» Л.Вахрушева «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «Будем солдатами» З.Роот
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Две тетери» «Белый снег пушистый» «Овечка»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.	«Хлоп-хлоп» Полька И.Штраус(Приложение №56) «Марш» Е.Тиличева (Приложение №1) «Всадники» В.Витлин (Приложение №17) «Марш» Ф.Шуберт (Приложение №21) «Вальс» А. Жилин (Приложение №3) «Паровоз» Г. Эрнесакс (Приложение №49) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец матрешек Танец «стирка» <u>Игры:</u> «Карусель из ленточек» Игра «Передай снежок по кругу»
Музичирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Я иду с цветами» «Дождик» «Мимо речек и полей»
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную	«Три чуда» 33 богатыря Римский-Корсаков (видео [1]) «Немецкий танец»Л.Бетховен (Приложение №50) «Маша спит» Г.Фрид

	отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	(Приложение №58)
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Блины» р.н.п., «Про бабушку» Л.Вахрушева» «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «Будем солдатами» З.Роот
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Две тетери» «Шарик» «Мимо речек и полей»

МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец,	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко (Приложение №59) «Марш» Ф.Шуберт (Приложение №21) «Спокойный шаг» Как пошли наши подружки (Приложение №41) «Ходьба и бег» латв. нар. мел.(Приложение №28) «Вальс» А. Жилин

	запоминать порядок движений в пляске. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	(Приложение №3) «Лошадки» Л.Банникова (Приложение №16) <u>Пляски, хороводы:</u> Танец матрешек Танец «стирка» Карусель из ленточек
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Ежик, ежик – чудачок» «Я иду с цветами» «Мимо речек и полей»
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедов (Приложение №60) «Ежик» Д.Кабалевский (Приложение №62)
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному	«Воробей» В.Герчик (Приложение №61) «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл.С.Вигдорова «Будем солдатами» З.Роот «Про бабушку» Л.Вахрушева «Мы запели песенку» Р.Рустамов (Приложение №57) «Новый дом» Р.Бойко (Приложение №63)

	и подгрупповому пению.	
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» «Две тетери» «Раз, два, три, четыре, пять»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.	«Дудочка» Т. Ломова (Приложение №65) «Скачут по дорожке» А. Филиппенко (Приложение №59) «Марш» Ф. Шуберт (Приложение №21) «Упражнение с флажками» В. Козырев (Приложение №68) «Лошадки» Л. Банникова (Приложение №16) «Вальс» А. Жилин (Приложение №3) <u>Пляски, хороводы:</u> Карусель из ленточек <u>Игры:</u> «Дети и медведь» В. Верховенц (Приложение №40) «Жмурки» Ф. Флотов (Приложение №66)
Развитие чувства ритма. Музичирование.	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить	Божья коровка «Ежик, ежик – чудачок» «Мимо речек и полей» «Всадники» В. Витлина

	совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Полечка» Д.Кабалевский (Приложение №12) «Марш солдатиков» Е.Юцевич (Приложение №72) «Вальс» А.Грибоедов (Приложение №60) «Ежик» Д.Кабалевский (Приложение №62)
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Весенняя полька» Е.Тиличева (Приложение №82) «Воробей» В.Герчик (Приложение №61) «Мы запели песенку» Р.Рустамов (Приложение №57) «Новый дом» Р.Бойко (Приложение №63)
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» «Две тетери» «Раз, два, три, четыре, пять» «Семья»

МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать	«Марш» Е.Тиличева (Приложение №1) «Барабанщик» Д.Кабалевский (Приложение №2) «Вальс» А.Жилин

	поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. 2. Навыки выразительного движения: Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	(Приложение №3) «Ах, вы, сени» (Приложение №70 мл.гр) «Полечка» Д.кабалевский (Приложение №12) «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова (Приложение №44 мл.гр.) <u>Пляски, хороводы</u> «Ой, лопнул обруч» (Приложение №7) «Топ, сапожки» М.Еремеева <u>Игры:</u> «Заинька» рнп (Приложение №15) «На лесной полянке»
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Андрей – воробей» «Шел по лесу ёжик» Котя, котя, котик «Зайчик, ты, зайчик»
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Марш» И.Дунаевский «Клоуны» Д.Кабалевский «Весело-грустно» Л.Бетховен «Полянка» (Приложение №8) «Колыбельная» С.Левидова (Приложение №10)
Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Кто проснулся рано» Г.Гриневич (Приложение №9) «Барабанщик» М.Красева (Приложение №6) «Котик» И.Кишко (Приложение №11) «Колыбельная зайчонка» В.Красева (Приложение №14)
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее	«Побежали вдоль реки» «Кап-кап, тук-тук» «Мама, мама!-Что, что, что?»

	изученных упражнений по желанию детей.	
--	--	--

2.1.6. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 5-7 лет- специализированная группа № 2

СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус. Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову. Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед. Учить слышать сильную долю такта.	«Пузыри» «Марш» С.С. Прокофьева «Физкультура» муз. Ю.Чичкова (Приложение №2) «Этюд» Л.Шитте (Приложение №3) «Я на горку шла» (Приложен. №5) «Марш» Н.Леви (Приложение №9) Армянская народная мелодия (Приложение №11) «Этюд» Л.Шитте (Приложение №3) «Детская полька» А. Жилинский (Приложение №14)
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.	«Шел пор лесу ёжик» П.И. Чайковский Детский альбом «Камаринская» «Комната наша» «Зимнее рондо» Т.

	Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон. Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.	Тютюнникова
Пальчиковая гимнастика.	Учить энергично и легко касаться пальцами.	«Мама, мама!» «Хвостатый-хитроватый» «Мелкий дождик» В.Степанов, И.Цекович [1]
Слушание.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию. Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка» Дать детям понятие «оркестр» Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.	«Марш» С.С. Прокофьева П.И. Чайковский Детский альбом «Камаринская» Чайковский П.И. «Осенняя песня» «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденова Чайковский П.И. «Осенняя песня» Чайковский П.И. «Камаринская» «Марш» Н.Леви (Приложение №9) «Вальс игрушек» Ю.Ефимов (Приложение №10)
Распевание, пение.	Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить	«Ёжик и бычок» П. Воронько «Листопад» муз. Т.Попатенко, сл.

	правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии. Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух. Развивать мелодический слух. Развивать фантазию и творческие способности детей. Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения. Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.	Н.Найденова «Дождик» муз. В.Жубинский, сл. В.Татарина «Лиса по лесу ходила» (Приложение №15)
Игры, пляски, хороводы.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг. Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках. Знакомить детей с детским фольклором других стран. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние	<u>Пляски, хороводы:</u> «Осенние листья» «Мяч» Ю. Чичков (Приложение №1) «Кот и мыши» «Динь-динь-динь - письмо тебе» Русская народная игра «Горшки» «Кузя, кузя – домовый»

	между парами.	
--	---------------	--

ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Учить выполнять боковой галоп, формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой. Развивать чувство ритма. Учить выполнять приставной шаг, формировать четкую координацию рук и ног. Развивать умение бегать легко с предметами. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения поочередно по группам, прыгать легко,	Разминка «Кто в теремочке живет» (Утренняя гимнастика под музыку, -М., -1984г.) «Марш» Ж.Б.Люлли (Приложение №17) «Контрданс» Ф. Шуберт (Приложение №18) «Приставной шаг» Е.Макаров (Приложение №23) «Экосез» А. Жилин (Приложение №22)

	ритмично, энергично. Развивать пластичность движений, творческую фантазию.	
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание, слух. Выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. Развивать интонационную выразительность, фантазию. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.	«Веселые палочки» «Музыка города» «Музыкальное имя» «Музыкальное имя животного»
Пальчиковая гимнастика.	Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.	«На двери висит замок» «Хвостатый-хитроватый»
Слушание музыки.	Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов. Продолжить знакомство с творчеством П.И. Чайковского. Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить слушать музыку внимательно. Формировать эмоциональное восприятие.	Марш гусей Бин Канед (Приложение №19) Рнп «Ой, вставала я ранешенько» [1] Рнп «Ах, улица широкая» [1] «Мы в доме одном живем» муз. Я.Дубравин, сл. В.Гин «Пляска птиц» Н.А.Римский –Корсаков Менуэт из детского альбома «Бирюлька» С.Майкапар [1] «Незабудковая гжель» Ю.Чичков
Распевание, пение.	Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденова «Дождик» муз.

	напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать. Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас. Учить петь плавно, напевно. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	В.Жубинский, сл. В.Татарина
Пляски, игры, хороводы	Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку. Развивать слуховое и зрительное внимание. Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки. Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал. Учить согласовывать	«Кузя, кузя – домовый» «Алый платочек» чешская народная песня (Приложение №13) «Кто скорее» Л.Шварц (Приложение №26) «Зеркало»:

	движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы. Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.	
--	--	--

НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками. Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения. Учить детей	«Галоп» М.Глинка (Приложение №29) «Упражнение для рук» Т.Вилькорейская (Приложение №30) «Венгерская нар. мелодия» (Приложение №35) «Английская народная мелодия» (Приложение №36) «Приставной шаг» Е.Макаров (Приложение №23) «Экосез» А. Жилин (Приложение №22) «Хороводный шаг» рнп (Приложение №41) «Прыжки через воображаемое препятствие» (Приложение №35) «Спокойная ходьба с

	самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления. Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.	изменением направления» (Приложение №36) «Хороводный шаг» рнп (Приложение №41)
Развитие чувства ритма	Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание. Развивать мелодический слух. Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память. Учить детей манипулировать палочками, быстро меняя движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	Аты-баты шли солдаты «Комната наша» «Веселые палочки» «Зимнее рондо» Т. Тютюнникова «Паузы»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом	В гости к пальчику большому «Хвостатый-хитроватый» «Мама, мама!-Что, что, что?»
Слушание музыки	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную	Гимн России. Песня о Москве Г.Свиридов, А.Барто «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю.Чичкова, сл.

	отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.	К.Ибряева[1] «Русский наигрыш» (Приложение №37)«Осенняя песнь» П. Чайковский (Приложение №21)
Распевание, пение	Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки. Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно. Учить петь под фонограмму. Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания. Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз) Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать	«Моя Россия» Г.Струве (Приложение №31) «Новый год» Л. Сибирцева, Ю.Сухов «Радостная песенка» Г.Реброва, М.Садовский

	мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх) Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.	
Игры, пляски	Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером. Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки. Развивать творческую фантазию детей. Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг. Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска с платочками Танец «Тик-так» Танец с шарами <u>Игры:</u> «Ищи» Т.Ломова (Приложение №33) «Горшки» «Алый платочек» чешская народная песня (Приложение №13)

	четко и ритмично двигаться под музыку. Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	
--	---	--

ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать четкий шаг с акцентом. Совершенствовать навыки махового движения. Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий. Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки. Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. нар. мелодия (Приложение №43) «Мельница» Т. Ломова (Приложение №46) «Марш» муз. Ц. Пуни (Приложение №49) «Боковой галоп» Экосез А. Жилин (Приложение №50) «Галоп» М. Глинка (Приложение №29) «Упражнение для рук» Т. Вилькорейская (Приложение №30) «Прыжки через воображаемое препятствие» венгерская народная мелодия (Приложение №35) «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. нар. мелодия (Приложение №36) «Хороводный шаг» рнп (Приложение №41)
Развитие чувства ритма,	Развивать умение отхлопывать ритмический	«С барабаном ходит

музицирование	рисунок стихотворения Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	ёжик» «Аты-баты шли солдаты»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «Хвостатый-хитроватый»
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля»Э.Григ[1]«Снежинки» А. Стоянов (Приложение №51) «Две плаксы» Е. Гнесина (Приложение №32)
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в	«Новый год» Л. Сибирцева, Ю.Сухов (личное собрание) «Радостная песенка» Г.Реброва, М.Садовский

	мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	<u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так» Вальс с шарами Пляска с платочками <u>Игры:</u> . «Пирог»

ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения с предметами. Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки. Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой» Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.	«Упражнение с лентой» И.Кишко (Приложение №55) «Поскоки и ходьба» Галоп Ф.Шуберт (Приложение №56) «Ходьба змейкой» Куранты В.Щербачев (Приложение №61) «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжак (Приложение №60) «Шаг и легкий бег» венгерская народная мелодия (Приложение

	Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динами музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук. Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	№43) «Упражнение для рук» Мельница Т.Ломова (Приложение №46) «Марш» муз. Ц.Пуни (Приложение №49) «Боковой галоп» Экосез А.Жилин (Приложение №50)
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» П. И. Чайковский[1] «Пудель и птичка» Ф. Лемарк (Приложение №62) «Кукушка» Л.Дакен[1] «Болеро» М. Равель с барабанами «Неаполитанский танец» П.Чайковский «Лебединое озеро» «Зима» А.Вивальди «В пещере горного короля» Э.Григ (Приложение №44) «Метель» Г. Свиридов «Снежинки» А.Стоянов (Приложение №51)
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее	«Бабушки» сл.И.Шаферана,

	содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	муз.Е.Птичкина «Ласковое слово» сл.Н.Соловьевой, муз.А.Косенкова «Новый год» Л. Сибирцева, Ю.Сухов (личное собрание) «Радостная песенка» Г.Реброва, М.Садовский
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	<u>Пляски, хороводы:</u> Танец «Тик-так» Вальс с шарами Пляска с платочками Танец «Веселая стирка»

ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение. Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.	«Прыжки и ходьба» Е.Тиличева (Приложение №69) «Нежные руки» Адажио Д.Штейбельт

	Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал. Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.	(Приложение №56) «Марш-парад» В.Сорокин (Приложение №73) «Бег и подпрыгивание» Экосез И.Гуммель (Приложение №74) «Поскоки и энергичная ходьба» Галоп Ф.Шуберт (Приложение №56) «Ходьба змейкой» В.Щербачев (Приложение №61) «Поскоки с остановками» Юмореска А.Дворжак (Приложение №60)
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки Познакомить детей с длительностями нот. Закреплять пространственные отношения. Выполнять движения ритмично, четко.	«Не зевай». «С барабаном ходит ёжик» Игра «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику. Развивать память, творческое воображение.	«Вот мостик горбатый» «Замок-чудак»
Слушание музыки	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку. Учить детей слушать и слышать классическую	«Флейта и контрабас» Г.Фрид (Приложение №68) Мультфильм «Камаринская» «Болтунья» В.Волков (Приложение №75) «Парень с гармошкой» Свиридов[1] «Все мы моряки»

	музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	Л.Лядова, М.Садовский «У камелька» П.И. Чайковский (Приложение №57)
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Бабушки» сл.И.Шаферана, муз.Е.Птичкина «Ласковое слово» сл.Н.Соловьевой, муз.А.Косенкова «Будем моряками» Ю.Слонов (Приложение №71)
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскаками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить	Танец «Стирка» Танец «Веселая полька

	согласовывать движения с пением.	
--	----------------------------------	--

МАРТ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить детей слышать смену частей музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками. Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег. Воспитывать волю, внимание. Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.	«Шаг с притопом, бег, ходьба» Веселая прогулка М.Чулаки (Приложение №79) «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковский (Приложение №80) «Ходьба с остановкой на шаге» Венг. нар. мелодия (Приложение №85) «Бег и прыжки» Пиццикато Л.Делиб (Приложение №86) «Прыжки и ходьба» Е.Тиличева (Приложение №69) «Нежные руки» Адажио Д.Штейбельт (Приложение №56) «Марш-парад» В.Сорокин (Приложение №73) с флажком
Развитие чувства ритма, музицирование	Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках. Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и	«Комар» «Ритмическое эхо» «С барабаном ходит ёжик»

	чувство ритма, память.	
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак»
Слушание	Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас. воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами. Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка» П. Чайковский (Приложение №81) «Марш Черномора» М. Глинка (Приложение №87) «Болтунья» В. Волков (Приложение №75) «Жаворонок» М. Глинка (Приложение №90)
Распевание, пение	Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы. Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки. Развивать кругозор детей, обогащать новыми	«А в школе» Е. Никитина «Прощальный вальс» Л. Вахрушева «Волшебный мир искусства» А. Ермолов

	впечатлениями. Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом. Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание	
Игры, пляски, хороводы	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо. Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	Танец «Стиляги» Вальс Танец «Радуга» <u>Игра:</u> «Динь-динь-динь - письмо тебе» Русская народная игра «Горшки» Русская народная игра «Пирог»

АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке. Учить регулировать мышечный тонус кистей	«Шаг и прыжки» Е. Тиличева (Приложение №92) «Дождик» Н. Любарский (Приложение №93)

	рук. Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам. Совершенствовать навык прыгать легко. Развивать музыкальную память. Воспитывать желание исполнять упражнения красиво. Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Тройной шаг» Петушок - латв. нар. мелодия (Приложение №95) «Шаг с притопом, бег, ходьба» Веселая прогулка М.Чулаки (Приложение №79) «Бабочки» Ноктюрн П.Чайковский (Приложение №80) «Ходьба с остановкой на шаге» Венг. нар. мелодия (Приложение №85) «Бег и прыжки» Пиццикато Л.Делиб (Приложение №86)
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать чувство ритма. Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.	«Ворота» «Дирижер» Игра «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию. Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать	«Две сороконожки бежали по дорожке...» «Паук» «Замок-чудак»

	коммуникативные отношения.	
Слушание музыки	Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.	«Подснежник» («Апрель») П. Чайковский. «Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевский (Приложение №94) «Гром и дождь» Т. Чудова (Приложение №101) «Песнь жаворонка» П. И. Чайковский (Приложение №81) «Жаворонок» М. Глинка (Приложение №90) Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.
Распевание, пение	Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении. Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения. Развивать память, исполнительские навыки голосоведения. Развивать воображение, песенное творчество. Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера. Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни. Прививать интерес и любовь к фольклору.	«Во поле береза стояла» р.н.п. «А в школе» Е. Никитина «Прощальный вальс» Л. Вахрушева «Волшебный мир искусства» А. Ермолов

Игры, пляски	Учить выполнять движения четко и эмоционально. Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение. Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. Воспитывать любовь к Родине через фольклор.	Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. Танец «Стиляги» Вальс Танец «Радуга» <u>Игры:</u> Русская народная игра «Козел-мрасел в огород пошел»
--------------	---	--

МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Организованная образовательная деятельность		
Музыкально-ритмические движения	Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей. Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой. Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности. Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках. Отрабатывать навик	«Цирковые лошадки» М.Красев (Приложение №102) «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарт (Приложение №106) «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер (Приложение №109) «Шагают аисты» Марш Т.Шутенко (Приложение №111) «Шаг и прыжки» Е.Тиличева (Приложение №92) «Дождик» Н.Любарский (Приложение №93)

	ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе. Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте. Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.	«Что у кого внутри» «Ворота» «Аты-баты» «Эхо»
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Поросята» «Паук» «Сороконожки»
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Королевский марш львов» К.Сен-Санс (Приложение №104) «Лягушки» Ю.Слонов (Приложение №110) «Веселый крестьянин» Р.Шуман
Распевание, пение	Учить чисто петь интервал терцию. Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе. Учить сопровождать пение движениями. Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера. Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно. Развивать голосовой аппарат, расширять	«А в школе» Е.Никитина «Прощальный вальс» Л.Вахрушева «Волшебный мир искусства» А.Ермолов

	певческий диапазон. Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.	
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	Танец «Стиляги» Вальс Танец «Радуга»

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность. Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы: • Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. • Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. • Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. • Всемерно поощрять самостоятель	Приоритетная сфера инициативы - познание окружающего мира. Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы: • Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявляя уважение к его интеллектуальному труду. • Создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление	Приоритетная сфера инициативы- внеситуативно- личностное общение. Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы: • Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. • Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. • Поощрять желание создавать что-	Приоритетная сфера инициативы- научение Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы: • Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. • Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание;

ность детей и расширять ее сферу. • Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. • Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. • В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. • Не критиковать результаты деятельности детей, а	переодеваться («рядиться»). • Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку. • Создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр. • Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы. • Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты	либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, папе, бабушке). • Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. • При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. • Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки,	совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности. • Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников. • Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого. • Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его
--	---	--	---

также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности. - Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. - Уважать и	игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также	песни, танца и т.д. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.	результатами. - Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей. - При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры. - Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения. - Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной
---	---	--	---

ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.	определяется детьми. • Привлекать детей к украшению группы к праздникам		активности детей по интересам.
--	--	--	---------------------------------------

2.3. Специфика национальных, социокультурных условий

В образовательной программе учитываются специфические национальные и социокультурные особенности Кузбасса.

Главной особенностью социально-культурного пространства края является его **национальное, этнокультурное многообразие**, в котором наряду с коренными жителями Сибири, соседствуют представители разных национальностей. Поэтому в дошкольном учреждении ведется целенаправленная и планомерная работа по ознакомлению дошкольников с традиционными жанрами разнообразного народного творчества. Иницируются и поддерживаются мероприятия, направленные на

сплачивание, воспитание толерантного и терпимого отношения к представителям разных национальностей. (проектная деятельность «Воспитание патриотизма у дошкольников»).

Реализация национальных, социокультурных условий осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными институтами города и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдается культурно – досуговой деятельности.

Национальные, социокультурные условия предусматривают:

- содержание данного раздела программы на материале о городе Кемерово, Кемеровской области с целью воспитания уважения к своему дому, к родному городу и краю, своей малой родине;
- приобщение ребенка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям сибирских писателей и поэтов, композиторов, художников;
- приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников программы

Одним из важных условий реализации основной образовательной программы является сотрудничество педагогов с семьей: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса. Музыкальный руководитель также осуществляет сотрудничество с родителями, оказывает помощь в развитии музыкальных способностей ребенка.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за музыкальное воспитание детей.

Основные формы взаимодействия с семьей:

- знакомство с семьей (встречи-знакомства, анкетирование родителей);
- информирование о ходе образовательного процесса (дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники);

- совместная деятельность (привлечение родителей к участию в проектах, утренниках, конкурсах).

Содержание направлений работы с семьёй в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное):

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующих возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, концерты, развлечения).

**План работы с родителями на 2019 – 2020 учебный год
музыкального руководителя**

Сентябрь	Выступление на родительском собрании с докладом: «Музыкальное воспитание в детском саду» Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию детей.
Октябрь	Стеновая информация «Правила поведения на детском празднике» Посещение родителями осенних праздников.
Ноябрь	Стеновая информация «Подарите праздник». Индивидуальные беседы с родителями
Декабрь	Консультация «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза». Посещение родителями новогодних праздников.
Январь	Стеновая информация «Музыка лечит» Индивидуальные беседы с родителями.
Февраль	Стеновая информация «Игра на музыкальных инструментах». Индивидуальные беседы с родителями. Посещение пап и дедушек праздника, посвященного 23 февраля
Март	Консультация «Пойте вместе с детьми». Индивидуальные беседы с родителями

	Посещение мамами и бабушками праздников, посвященных Женскому Дню.
Апрель	Стендовая информация «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста». Посещение родителями концерта «День открытых дверей».
Май	Стендовая информация «Пойте детям перед сном» Помощь родителей в оформлении зала к выпускному балу. Посещение родителями выпускного бала.
Июнь	Стендовая информация «Музыкальные инструменты своими руками»
Июль	Стендовая информация «Музыкальное воспитание»
Август	Стендовая информация «Расскажите детям: ансамбль, оркестр, дирижер, балет»

2.5. Вариативные формы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)		
Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Индивидуальные Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность	Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр видеофильмов Словесные Беседы Практические Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Игровые Музыкально-дидактические игры Инсценировки Показ разных видов театров	Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры

2.6. Культурно-досуговая деятельность на 2019-2020 учебный год

Культурно-досуговая деятельность			
месяц	дата	название мероприятия	группа участников
Сентябрь			
	02.09.19г.	Театрализованный праздник «1 сентября – День знаний»	группы старшего дошкольного возраста
Октябрь			
	21.10 – 25.10.19г.	Осенний праздник: «Осень золотая»	все группы
Ноябрь			
	06.11.19 г.	Развлечение «Мы разные, но мы едины», посвящено празднованию Дня народного единства	группы старшего дошкольного возраста
	29.11.2019 г.	Групповые развлечения «Дорогие наши мамы»	все группы
Декабрь			
	23.12-27.12.19 г.	Новогодние утренники «Новогодние приключения»	все группы
Январь			
	13.01.20 г.	Спортивное развлечение «Зимние забавы»	все группы
Февраль			
	24.02.20 г.	Спортивно-музыкальный праздник «Папы разные нужны, папы разные важны»	группы старшего дошкольного возраста
Март			
	11.03.20 г.	Народный праздник «Масленица»	все группы
	04.03-06.03.20 г.	Праздничные программы, посвященные 8 марта	все группы
Апрель			
	01.04. 20 г.	Экологический праздник «День птиц»	все группы
	30.04. 20 г	День открытых дверей	все группы
Май			
	06.05. 20 г.	Военно-спортивная игра «Зарница»	группы старшего дошкольного возраста
	29.05.20г.	Выпускной	подготовительная
Июнь			
	01.06.20 г.	Развлечение, посвященное Дню защиты детей «мир глазами детей»	все группы
	19.06.20 г.	Музыкально-спортивный праздник «Планета спорта»	все группы

Июль			
	07.07.20 г.	Развлечение «День Нептуна»	все группы
	24.07.20 г.	День здоровья	все группы
Август			
	14.08.20 г.	Развлечение «Страна безопасности»	все группы
	23.08.20 г.	Праздник «До свиданья лето!»	все группы

2.7. Иные характеристики содержания программы музыкального воспитания

Условия и специфика проведения групповых и индивидуальных занятий с детьми с нарушением зрения.

В МБДОУ № 16 созданы специальные условия (материально-технические, программно-методические и кадровые) для получения образования детьми с нарушением зрения с оказанием им квалифицированной коррекционно-педагогической поддержки.

Коррекционная работа организована в группах компенсирующей направленности для детей с 3-х летнего возраста.

Профессиональная коррекция нарушений в группах компенсирующей направленности – это планируемый и особым образом организуемый процесс.

Содержание музыкального занятия зависит от характера нарушения зрения и обусловленных им особенностей в развитии ребёнка. Нарушение зрительных функций влечёт за собой отклонения в речевой, двигательной, психической сферах. Большинство детей, страдающих косоглазием и амблиопией, плохо ориентируются в пространстве, у многих детей замедленные двигательные реакции, дети заторможены, вялы. Другие дети наоборот перевозбуждены, двигательно беспокойны. Наличие физического недостатка вызывает у детей переживания по поводу своей неполноценности, что накладывает отпечаток на развитие личности, задерживая развитие ребёнка. Наша важнейшая задача всеми средствами музыкального, художественно-эстетического, познавательного воспитания адаптировать ребёнка в окружающем его мире и естественно воспринимать этот недостаток (ношение очков, акклюзия).

При нарушении зрения формирование музыкальной деятельности идет от показа к подражанию и осуществляется на многофункциональной основе: речевой, слуховой и музыкально-двигательной. Движения детям следует показывать с близкого расстояния, а для детей с низкой остротой зрения повторять их по несколько раз, комментируя свои действия. Иногда следует, взяв ребенка за руки, двигаться вместе с ним, чтобы он ощутил ритм. На музыкальном занятии решаются следующие задачи:

- Учить находить свободное место в зале
- Учить перестраиваться в круг

- Учить становиться в пары и друг за другом
- Учить перестраиваться в несколько кругов, в шеренги
- Учить двигаться в различных направлениях с использованием

разных предметов

Наиболее успешно освоение детьми ориентировки в окружающем пространстве осуществляется в дидактических играх и упражнениях.

Организация работы по развитию музыкально-ритмических движений у дошкольников с нарушениями зрения ведется поэтапно, в определенной последовательности. На начальном этапе проводится подготовительная работа, на втором этапе - освоение движения, на третьем - закрепление в играх, танцах, в самостоятельной деятельности.

Опыт показывает, что в работе со слабовидящими детьми первый этап работы более продолжителен, чем с нормально видящими. Весьма важен принцип индивидуального и дифференцированного подходов к планируемой работе.

Дети быстро утомляются. Во все виды музыкальной деятельности вносится наглядный материал, который должен быть четким, ярким, достаточно крупным - это одна из специфических особенностей коррекционной работы с детьми. Расположение наглядного материала на уровне глаз детей и на доступном расстоянии. В обучении чаще всего наглядный материал используется в сочетании со словесным, так как у детей страдают различные зрительные функции (острота зрения, бинокулярность, сужение или выпадение поля зрения и цветоразличений и т. д.). Для детей с нарушением зрения очень важны тактильные прикосновения к предметам, частям.

Определяющую роль в развитии музыкальных способностей и интереса к музыкальному искусству важно отвести вокальной работе. Песенки-распевки, несложные тексты и мелодия помогают собрать внимание, снять зажатость, поднимают настроение, задают позитивный тон. Вся певческая работа - и распевание и пение - должна проводиться в удобном для каждого ребенка диапазоне. Для активизации внимания используются «звучащие жесты», включаются детские шумовые музыкальные инструменты.

Таким образом, чтобы коррекционная работа по развитию музыкально-ритмических движений была результативной, необходимо: создать соответствующие условия для зрительного восприятия, оптимально использовать наглядные пособия, применять специальные методы обучения, учитывать особенности зрения каждого ребенка, подходить к обучению индивидуально, учитывая психофизиологические особенности детей.

2.8. Особенности работы с детьми по пожарной безопасности в образовательном процессе

Анализ произошедших пожаров в стране показал, что 50% происходит по причине незнания и несоблюдения правил пожарной безопасности. Поэтому важным является формирование знаний и практических умений в вопросе пожарной безопасности у воспитанников, их родителей и педагогов МДОУ.

Вся образовательная работа строится по трем направлениям:

1. Работа с детьми
2. Работа с педагогами
3. Работа с родителями

Обучение мерам пожарной безопасности осуществляется:

1. В непосредственно образовательной деятельности педагога и ребенка;
2. В образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
3. Самостоятельной деятельности детей.

В непосредственно образовательной деятельности - реализуется через организацию различных видов детской деятельности.

В самостоятельной деятельности – реализуется через свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Воспитание у дошкольников безопасного поведения в быту должно осуществляться несколькими путями. Прежде всего – через непосредственное восприятие окружающего мира, в процессе которого дети активно знакомятся с различными ситуациями, воспринимая и называя предметы, явления, действия людей, их взаимоотношения между собой, анализируя эти отношения и делая выводы.

Второй путь – познание действительности через рассказы родителей, педагогов, чтение художественной литературы, просмотры телевизионных передач, диафильмов и видеофильмов, через подвижные игры, с помощью различных картинок, иллюстраций, атрибутов и личный пример взрослых. И, наконец – через специальную работу по формированию у детей значимых для безопасного поведения двигательных навыков и установок восприятия.

В процессе воспитания детей педагоги детского сада учитывают следующее:

- В детском саду происходит не только знакомство с пожаром и его причинами, но и формирование у детей правильного поведения во время пожара осуществляется воспитание у дошкольников не только навыков безопасного поведения в быту, но и овладение знаниями и умениями при действиях в чрезвычайных ситуациях;

- Формирование знаний по пожарной безопасности проводятся не только по плану, но и при наличии любой возможности (ежедневно) в процессе игр, прогулок, чтобы помочь детям полностью усвоить правила, обращают внимание детей на ту или иную сторону правил;
- Использование интересных и активных форм работы с детьми, как: КВН, викторины, развлечения и досуги, выставки и конкурсы способствуют повышению интереса к пожарной безопасности.
- Использование доступных форм работы с детьми: рассказы, беседы, игры, мультимедийные презентации, видеофильмы, чтение книг, прогулки, и др. не отдавая предпочтения какой-либо одной;
- В зале оборудован Уголок пожарной безопасности, состоящий из макетов с игрушечным транспортом, атрибутами, настольно - печатными играми, значками, эмблемами;
- В холле расположен информационный стенд для родителей по пожарной безопасности.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса на занятиях музыкой в МБДОУ № 16 соответствует государственным и местным требованиям и нормам. Образовательный процесс в МБДОУ № 16 организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению ООП ДО МБДОУ № 16 (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Музыкальный зал д/с №16 включает в себя:

1. Фортепиано электронное
2. Ноутбук
3. Колонки-2, микшер-2, микрофоны-3
4. Музыкальные инструменты (бубны – 10 шт., маракасы – 20 шт., костаньеты – 30 шт., деревянные ложки – 40 шт.);
5. Ковер;
6. Стулья – 32 шт.

3.2. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательных областей обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

Художественно-эстетическое развитие

1. Комплексная программа	«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
2. Парциальная программа	«Ладушки» И. Каплунова, И. Новскольцева– М.: Гном-Пресс, 1999 (Программа и нотное приложение)
3. Программа, разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений (ФГОС ДО ч.2 п. 2.9.)	- Рабочая программа в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - Музыка, автор-составитель Воробьева Т.В.,

		музыкальный руководитель - «Вокальное искусство», автор-составитель Воробьева Т.В., музыкальный руководитель
4. Технологии	и	И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. «Ладушки» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Программа и нотное приложение) - Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду/Л.Е.Кисленко.-Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.-220с. - Утренняя гимнастика под музыку/Е.П.Иова-М.:Просвещение,-1984.-176с. - Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: Академия развития,-1997.-240с. -Метлов Н.А. Музыка – детям/сост. С.И.Чешева.-М.:Просвещение,-1985.-144с. - Театрализованные игры дошкольников. Артемова Л.В.- М.: Просвещение,-1991.-127с. - Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Кононова Н.Г. – М.:Просвещение.-1982.- 96с. -Музыка и движение./сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова.-М.:Просвещение,-1981.-158с. - Развлечения в детском саду. / сост. Л.С.Фурмина.- М.:Просвещение.-1975.-243с. - А. Кленов. Там, где музыка живет.- М.:Педагогика.-1985.- 152с. - Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013г. СПб.: ООО РЖ - «Музыкальная палитра» 2016г.
методические пособия		

**Программно-методическое обеспечение
коррекционно-развивающей работы с детьми**

Специализированная программа	Технологии и методические пособия
– Л.И. Плаксина. Программам специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программам детского сада. Коррекционная работа в детском саду под редакцией – Каше Г. А., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни). – М.: Министерство Просвещения, 1986 – Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. – М.: Просвещение, 1985 – Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей. – М.: Просвещение, 2009 – Н.В. Нищева, Программа для детей с тяжелым нарушением речи (общим недоразвитием речи). – С.-Петербург. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015	– Л.А. Дружинина, Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения. – М. ЭКЗАМЕН, 2006 – Е.Н. Подколзина, Социально-бытовая ориентировка дошкольников с нарушением зрения (перспективное планирование и конспекты специальных коррекционных занятий) – М. «Город детства», 2007 – Е.Н. Подколзина, Пространственная ориентировка дошкольника с нарушением зрения. – М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2009 – Т.И. Нагаева, Нарушение зрения у дошкольников. Развитие пространственной ориентировки. – Ростов-на-Дону, ООО ФЕНИКС, 2010 – И.Н. Мигунова, Л.В. Якимова, Развитие зрительного восприятия дошкольников. Педагогическая диагностика. – С.-Петербург, ООО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015 – Л.И. Плаксина, Развитие зрительного восприятия в процессе предметного рисования у детей с нарушением зрения. – М. ВЛАДОС, 2008 – Т.А. Ткаченко, Логопедическая энциклопедия, - М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010 – С. Васильева, Н. Соколова «Логопедические игры для дошкольников», Москва «Школьная Пресса», 2000 – Л.В. Лопатина, Преодоление речевых нарушений у дошкольников. – С.-Петербург, изд. СОЮЗ, 2001 – В.П. Балобанова, Л.Г. Богданова, Диагностика речевых нарушений у детей и организация логопедической работы в условиях ДОУ. - С.-

	Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000 – Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М. АЙРИС ПРЕСС, 2004 – Л.И. Загляда, Диагностика и коррекция стертой дизартрии у детей. – КРИПКиПРО, 2012 – Е. Краузе, Логопедический массаж. Артикуляционная гимнастика. - С.-Петербург, КОРОНА принт, 2004 – Г.В. Волкова, Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушением речи. Вопросы дифференцированной диагностики. С.-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 – Н.И. Гуткина, Диагностическая программа по определению психологической готовности детей 6-7 лет к школьному обучению. – М. ЦПС Методический банк психолога, 1993 – Логопедические карточки, наглядное пособие для обследования и развития лексико-грамматического строя и связной речи детей, творческий центр РАНОК – В.П. Ермаков, Развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения, : М.-«Просвещение», 1990
--	---

3.3. Режим дня воспитанников МБДОУ № 16

Правильный режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Выдержка их учебного плана МБДОУ № 16 «Детский сад комбинированного вида»

План образовательной деятельности

Образовательные области	Базовый вид деятельности	Образовательная деятельность	Группы							
			I младшая	разновозрастная спец.		II младшая	средняя	разновозрастная спец.		подготовительная
				II младшая	средняя			Старшая	подготовитель.	
			учебная нагрузка в неделю							
			нед./год	нед./год	нед./год	нед./год	нед./год	нед./год	нед./год	нед./год
	Обязательная часть									
Художественно-эстетическое развитие										
	Музыка	Музыка	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72
Всего			2	2	2	2	2	2	2	2

Объём образовательной нагрузки на воспитанников

Продолжительность учебного года	с 01.09.2018 г. по 31.05.2019 г. учебная неделя 5 дней				
Зимние каникулы	с 25.12.18 г. по 10.01.19 г.				
Первичная диагностика	с 03.09.2018г. по 14.09.2018г.				
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками	с 13.05.2019 г. по 31.05.2019 г.				
Выпускной детей специализированной группы Выпуск детей в школу	17.04.2019 г. 29.05.2019 г.				
Максимальное количество и продолжительность ООД в течение дня/ в неделю	Группы	количество в день/неделю	продолжительность ОД, мин.	объем нагрузк и в день	объем нагрузки в неделю, не более
	I младшая группа	1 половина дня 2/10	10 мин	20 мин	100 мин
	II младшая группа	1 половина дня 2/10	15 мин	30 мин	150 мин
	специализированная группа № 1	1 половина дня 2/10	15/20 мин	30/40 мин	150/200мин
	Средняя группа	1 половина дня 2/10	20 мин	40 мин	200мин
	специализированная группа № 2	1 половина дня 2/10 2 половина дня – 1/4	25/30 мин	50-75/60-90 мин	375/450 мин
	Подготовительная к школе группа	1 половина дня 2/10 2 половина дня – 1/5	30 мин	150 мин	450 мин
Минимальный перерыв между ООД	10 мин.				

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - музыка

Предметно-пространственная развивающая среда музыкального зала ориентирована на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны). Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркие краски в оформлении - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала д/с №16 включает в себя:

1. Фортепиано электронное
2. Ноутбук
3. Колонки-2, микшер-2, микрофоны-3
4. Музыкальные шумовые инструменты:
 - бубны средние – 12 шт.,
 - бубен большой – 1 шт.,
 - маракасы – 9 шт.,
 - маракасы большие – 2 шт.,
 - костаньеты – 20 шт.,
 - деревянные ложки средние – 28 шт.,
 - деревянные ложки большие – 3 шт.,
 - деревянные ложки маленькие – 16 шт.,
 - барабаны – 5 шт.,
 - металлофон – 7 шт.,
 - погремушки-попугаи – 18 шт.,
 - погремушки круглые – 13 шт.,
 - треугольники – 2 шт.,
 - трещетка – 1 шт.,
 - гусли – 2 шт.,
 - гитары – 2 шт.,
 - баян малый – 1 шт.,
 - балалайка – 1 шт.,
 - домра – 2 шт.,
 - скрипка малая – 1 шт.,
 - саксофон малый – 1 шт.,
 - колотушки дер. – 7 шт.,
 - бубенцы на ножке – 10 шт.

Игрушки: заяц – 1 шт., лиса – 1 шт., еж – 1 шт., медведь – 1 шт., кот – 1 шт., грибок – 1 шт.,

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены эстетично оформленные стулья, которые создают уют в зале. Так же зал оформляется шторами, цвет которых определяется тематикой проводимого мероприятия.

Оборудование музыкального уголка в группе:

- Музыкальные игрушки;
- Музыкальные инструменты;
- Игрушки-шумелки;
- Устройство для прослушивания музыки на флеш-носителе;