

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 16
«Детский сад комбинированного вида»

Принято
на педагогическом совете
протокол № ____
от «__» _____ 2020 г

Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 16
_____ Л. В. Лозовая
приказ № ____ от _____ г

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности «Ритмика и хореография»
(рассчитана на 3 года обучения, возраст детей 4 – 7 лет)

Составитель:
Моргунова Ирина Валерьевна,
старший воспитатель

Кемерово
2020

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель и задачи программы.....	3
1.2. Содержание программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы.....	9
2. Учебно-тематический план.....	10
2.1. Условия реализации программы.....	11
2.2. Оценочные материалы.....	15
2.3. Перечень ключевых слов.....	18
Список литературы для педагога.....	19
Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.....	20

1. Пояснительная записка

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры важнейшей задачей становится повышение эффективности художественно – эстетического образования. Это связано не просто с удовлетворением эстетических потребностей человека, а с формированием у подрастающего поколения общей культуры личности, духовности.

Хореография – один из ярких видов искусства, ее красочный эмоциональный язык помогает развивать у детей художественную и эмоциональную активность, учит их красоте и выразительности, формирует фигуру, развивает физическую силу и выносливость.

Данная программа помогает раскрыть способности и таланты детей, учит их свободно и красиво двигаться в ритме музыки. Кроме того, приобщает к искусству танца, позволяет им не только постичь эстетику движения, но и поможет решению одной из важных проблем эстетического воспитания – приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности и, как следствие, ухудшением физического состояния детей.

В связи с этим, **актуальностью** данной программы является необходимость поддержания состояния здоровья, двигательной активности воспитанников, совершенствования механизмов адаптации.

Новизна, педагогическая целесообразность данной программы обусловлена здоровьесберегающим сопровождением воспитательно-образовательного процесса. Совершенно необязательно чтобы каждый воспитанник связал свою будущую профессию с танцем. Гораздо важнее, чтобы дети потянулись душой к прекрасному, реализовали свой эмоциональный порыв на занятиях и выступлениях, развивали себя физически и получали бы от этого высшее эстетическое удовлетворение.

1.1. Цель и задачи программы

В связи с этим, **целью программы** является создание условий для формирования у детей интереса к искусству хореографии, творческой самореализации ребенка, укрепление психофизического здоровья.

Для достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

- содействовать воспитанию эмоциональной сферы личности через культуру взаимоотношений и музыкально-танцевальную природу искусства;
- создавать условия для развития художественного воображения, творческих способностей, ассоциативной памяти;
- способствовать формированию мотивации на здоровый и активный образ жизни.

Отличительная особенность данной программы является то, что она рассчитана на 3 года обучения и рассчитана на детей дошкольного и младшего школьного возраста, в то время как программа Бочкаревой предполагает обучение в течение 11 лет до окончания

школы. В ней представлен разработанный автором набор вариаций танцев, этюдов, различных композиций, в соответствии с возрастом и годом обучения. А также ее универсальность. Каждый ребенок может посещать студию, т.к. при поступлении в студию не проводится соответствующего отбора – проверка музыкального слуха, ритма, танцевально – двигательных техник, а их развитие происходит в процессе обучения в студии.

Программа дает возможность осуществлять учебный процесс в посильном для ребенка темпе, учитывая возрастные особенности и уровень подготовки детей .и включает следующие разделы: азбука музыкального движения, ритмика, партер, музыкальные игры, танцы, основы классического и народного танца, детский балльный танец, танцевальная импровизация и постановочная работа.

Предусматриваются разные организации учебного процесса, от ансамблевых репетиций до индивидуальных занятий.

Программа по курсу «Ритмика и хореография» предполагает 3 года обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (4 – 7 лет), продолжительностью занятий 30 минут.; разработана на основе программы Н.И. Бочкаревой «Ритмика и хореография».

Срок реализации программы

3 года обучения (4 – 7 лет)

Год обучения	Возраст	Количество занятий в неделю	Общее количество часов
1 год обучения	4 – 5 лет	2 раза в неделю	36 час
2 год обучения	5 – 6 лет	2 раза в неделю	36 час
3 год обучения	6 – 7 лет	2 раза в неделю	36 час

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определённый минимум умений, знаний и навыков по основным разделам программы:

Раздел «Ритмика» включает изучение элементов музыкальной грамоты, развития ориентации в пространстве, «мышечного чувства», координации.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения, что способствует развитию танцевальности воспитанников. Теоретические сведения по музыкальной грамоте, истории хореографии в одних разделах преподносятся отдельно, а в других – в процессе практических занятий.

Раздел «Ритмика и хореография» предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно – творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формируют у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных процессов содействуют развитию художественно – творческих способностей детей.

В «век гиподинамии» ритмика и хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Раздел «Основы классического танца»- предполагает развитие координации и культуры движений, гибкости, пластичности, формирование правильной осанки.

Раздел «Основы народного танца» включает богатство лексики, разнообразную манеру исполнения русского народного танца, его многочисленные виды: хороводы, пляски, кадрили.

Раздел «Детский балльный танец» включает в себя изучение историко-бытовых и современных балльных танцев, характер их исполнения, общение и культуру поведения партнеров во время исполнения танца.

Для успешной организации воспитательно-образовательного процесса используются различные методы: практический, теоретический, игровой, метод танцевального показа, театрализованный. Занятия проводятся в форме беседы, рассказа с использованием видеоматериалов, репетиции, занятия-фантазии, занятия-концерта, конкурса, фестиваля, праздника.

Основной формой занятий на первом и втором году обучения является игра. В игровой форме дети постепенно знакомятся с терминологией классического и народного танца, формируют умение слушать и понимать друг друга, а также совершать переход от внешней активности (физических упражнений) к внутренней (воображению, представлению, восприятию, суждению).

1.3. Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Презентация программы.

Знакомство со студией. Приглашение в мир танца. Форма одежды. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.

Практическая часть: выявление у детей чувство ритма, музыкально – танцевальных способностей. Разучивание поклона.

Тема 2. Азбука музыкального движения.

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движениях. Определение характера, формы, сильных долей. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

Практическая часть:Исполнение хлопками, притопами ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Определение и передача в движениях: характера музыки, настроения, динамических оттенков, темпа, ритма, жанров музыки.

Тема 3. Ритмика, партер

Изучение элементов музыкальной грамоты (сильные и слабые доли, вступление, пауза), характера (весело – грустно) и темпа (быстро, умеренно, медленно) музыкальных произведений.

Практическая часть: построение в колонну по 1, 2, 4, расход парами, в круг, движение по кругу. Разучивание упражнений на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, напряжение и расслабление мышц рук («Резинка») и ног («Стойкий оловянный солдатик»), вращение стопы, наклоны, повороты головы, круговые

движения плечами. Создание в движении образов животных, героев мультфильмов. Музыкально – ритмические игры: « Кто вперед», «Воробьи – вороны», «Ниточка – иголочка», «Липкие пеньки».

Партерная гимнастика. Разучивание упражнений на развитие силы и эластичность мышц: шпагаты, махи ногами вверх, в сторону, закидывание ног (лёжа на спине) назад за голову до пола прямыми ногами.

Тема 4. Детский бальный танец

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Практическая часть: пластические упражнения в характере и темпе музыки. Разучивание танцевального шага с носка, шага на полупальцах, лёгкого бега, шага с подскоком. Танцевальные шаги в образе различных животных, любимых героев мультфильмов – Зайца, Волка, Чебурашки, кота Леопольда. Поклоны мальчиков и девочек.

Тема 5. Музыкальные игры, танцы

Разновидности игр.

Практическая часть: игры на развитие художественно – творческих способностей: «Звери и птицы», «Внимание – музыка», «Паровозик». « Прогулка в зоопарк» - дети имитируют движения зверей.

Массовые детские танцы:

- «Кузнечик»;
- «Колобок»;
- «Веселые петушки»;
- «Паровозик»;
- «Куклы»;
- «Горошины цветные»;
- «Мы проснулись»;
- «Змейка»;

Музыкальные игры:

- «Хочу, не хочу»;
- «Острова»;
- «Мы пойдем сейчас по кругу»;
- «Не зевай»; -«Делай как я».

2 год обучения

Тема 1. Презентация студии

Приглашение в мир танца. Форма одежды. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей. Вводится раздел «Основы классического танца».

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном зале.

Практическая часть. Повторение пройденного материала. Танцевальная импровизация.

Тема 2. Ритмика, партер

Изучение элементов музыкальной грамоты: куплетная форма (вступление, запев, припев), сильная и слабая доля, определение 2-дольных и 3-дольных размеров.

Практическая часть: упражнения на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах. Свободное размещение в зале, с последующим возвращением в колонну.

Упражнения на развитие «мышечного чувства». Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «Конники». «Цирковые лошадки», «Снежинки», «Листочки».

Тема 3. Основы классического танца

Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах *andear* и *andedans*. Позиции рук – 1, 2, 3. Позиции ног – 1, 2, 3, 5.

Практическая часть: постановка корпуса. . *Battementtendu* с 1 позиции (стоя лицом к станку), *demiplié* с 1 позиции. *Battementtendupike* – натянутой ногой колющий бросок. Прыжки: *tempsliesate* по 1 позиции. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1 позиции. Этюды.

Тема 4. Основы народного танца

Истоки и развитие русского народного танца. Сохранение и развитие танцевальных традиций русской хореографии на современном этапе.

Продолжение разучивания элементов и движений русского народного танца.

Практическая часть: разучивание основных движений русского танца: поклоны, простой шаг вперёд, назад, переменный ход с носка, с каблука, «ёлочка», припадание по 3 позиции, переступания, присядка по 6 позиции, быстрый бег в ритмическом разнообразии. Выстукивания всей стопой, каблуками. Массовые танцы: «Где был, Иванушка», «Ой вставала я ранёшенько», «Выйду ль я на реченьку».

Тема 5. Детский бальный танец

Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца. Вступление к маршу. Па дегаже – перенос с одной ноги на другую. Па вальса.

Практическая часть: разучивание поклона и реверанса, па марше, па галопа по 6 позиции, па польки по 6 позиции, пластические упражнения, растяжки. Движение в колонне по одному с разных сторон по диагоналям.

Тема 7. Постановочная работа Постановочная работа, концертная деятельность (согласно учебно-воспитательному плану на текущий год).

3 год обучения

Тема 1. Презентация студии

Повторение пройденного материала, форма одежды.

Тема 2. Ритмика, партер

Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов влево и вправо. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

Практическая часть: упражнения на развитие ориентации в пространстве: положение в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении. Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, упражнения на развитие художественно – творческих способностей.

Тема 2. Основы классического танца

Основные правила движения у станка. Эстетика, логика и техника эпольман (круазе, эффасе). Закон и эстетика равновесия в позах классического танца. Закономерности координации движений рук и головы впор де бра.

Практическая часть: разучивание Grandplie по 1, 2 позиции, темп – анданте, battementtandu с 5 позиции в сторону, battementtendujute с 1 позиции в сторону. Положение сюрле ку де пье – «обхватывание». Все упражнения исполняются лицом к станку. Разучиваниепрыжков: temps lie sate , pas escape, changement de pied. Комбинации. Этюды.

Тема 3. Основы народного танца

Знакомство с позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов и движений на «середине», развитие координации. Движение по кругу по одному и в парах на примере несложных групповых массовых танцев. Значение танца в жизни русского народа. Разнообразие народных игр: «Плетень», «Золотые ворота», «Из под дуба».

Практическая часть: построение из одного круга в два концентрических. Разучивание танцевальных комбинаций, движений: «выведение ноги на пятку», «ковырялочка», подготовка к присядке, притопы тройные, танцевальные шаги вперед, с носка, каблука.

Тема 5. Детский балльный танец

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.

Практическая часть: пластические упражнения в характере и темпе музыки. Разучивание танцевального шага с носка, шага на полупальцах, лёгкого бега, шага с подскоком. Танцевальные шаги в образе различных животных, любимых героев мультфильмов – Зайца, Волка, Чебурашки, кота Леопольда. Поклоны мальчиков и девочек.

Тема 6. Танцевальная импровизация. Прослушивание музыкального материала.

Практическая часть:

Задание №1. Передать настроение в импровизации, связанное с разными временами года.

Задание №2. Этюд «Зима». Массовая импровизация. Выразить связанное с зимой.

Движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, изобразительные движения, кружения на месте, опускание на колено.

Задание №3. Этюд «Новый год». Массовая импровизация. Карнавал масок, каждый выбирает для себя любимых героев из книг, мультфильмов и кинофильмов. Используя движения, разученные на занятиях.

Задание №4. Этюд «Весна». Массовая импровизация. Необходимо выразить настроение, связанное с весной через разные образы: подснежника, ручейка, птицы.

Движения: мелкий бег, подскоки, использование выразительного жеста, мимики.

Задание №5. Массовая импровизация. Импровизируются движения, связанные с представлением о лете – колышущихся колосков, полета птиц, бабочек.

Движения: мелкий бег, подскоки, движения корпуса, рук, головы, опускания, вставание (на колено), повороты и вращение вокруг себя. Изобразительная пластика: руки – крылья бабочек и птиц.

Тема 7. Постановочная работа Постановочная работа, концертная деятельность (согласно учебно-воспитательному плану на текущий год).

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Могут знать и уметь:

- элементы музыкальной грамоты (определение и передача в движениях характера музыки- веселый, грустный; темпа – медленный, быстрый; динамических оттенков – тихо, громко; жанров музыки – марш, песня, танец; метроритма – длительный, четверть, шаг, восьмая; пауз (четвертной, восьмой);
- постановку корпуса, головы, ног;
- выполнять движения (танцевальный шаг с носка, притопы, хлопки, бег, пружинку, строиться в линию, в две линии, в колонну по одному).

2 год обучения

Могут знать и уметь:

- позиции рук и ног (первую, вторую, третью, пятую, шестую);
- правила постановки ног у станка (при выворотной стопе);
- исполнять уметь перестраиваться по рисункам;
- импровизацию на свободную тему;
- знать и уметь выполнять танцевально – тренировочные движения.

3 год обучения

Могут знать и уметь:

- терминологию основных движений танца;
- исполнять движения у станка;
- применять элементы тренажа в разучиваемых движениях танца;
- исполнять элементы танцев, движения, ходы.

2. Учебно – тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов теория	Количество часов практика	Итого
1.	Презентация программы	2		2
2.	Азбука музыкального движения	4	10	14
3.	Ритмика, партер	2	15	17
4.	Детский бальный танец	4	15	19
5.	Музыкальные игры, танцы	2	18	20
	Итого:	14	58	72

2 год обучения

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов теория	Количество часов практика	Итого
1.	Презентация программы	2		2
2.	Ритмика, партер	2	15	17
3.	Основы классического танца	2	10	12
4.	Основы народного танца	2	10	12
5.	Детский бальный танец	2	20	22
6.	Постановочная работа		7	7
	Итого:	10	62	72

3 год обучения

№ п/п	Темы, разделы	Количество часов теория	Количество часов практика	Итого
1.	Презентация программы	2		2
2.	Ритмика, партер	2	10	12
3.	Основы классического танца	2	10	12
4.	Основы народного танца	2	10	12
5.	Детский бальный танец	2	15	17
6.	Танцевальная импровизация	2	5	7
7.	Постановочная работа		10	10
8.	Итого:	12	60	72

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- спортивный зал, оборудованный зеркалами
- гимнастические скамейки,
- спортивная форма,
- гимнастические предметы для выполнения упражнений (обручи, ленты, мячи, скакалки, шарфы),
- аудиотехника.

Методическое обеспечение

При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога обучением гимнастики.

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки.

Темы изучаются дифференцировано, т.е. учащиеся делятся на подгруппы по возрасту. Все группы занимаются по предметам учебного курса программы, а потом для объединения их в ансамбль подбираются участники различного возраста и уровня подготовки.

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков учащихся и расширяется репертуар ансамбля.

В основном, знания, учащиеся приобретают во время практических занятий, посещения театра оперы и балета и просмотров видеоматериалов записей балетов и конкурсных выступлений гимнасток.

Для стимулирования самостоятельной познавательной деятельности индивидуализируется помощь учащимся, варьируется темп работы с ориентацией на интересы и возможности учащихся.

Обязательным направлением в деятельности является работа с родителями. На собраниях, в индивидуальных беседах, консультациях обсуждаются успехи учащихся, предлагаются конкретные рекомендации, помощь.

Требования к проведению урока

Урок классического танца проводится в форме группового занятия (в среднем по 10 человек).

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению, пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Уроки хореографии проводятся в танцевальном зале. Наличие специальных станков в зале обязательно. Хорошо, чтобы одна из стен зала была оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения учащихся, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В то же время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых для обучения (французская терминология, правила исполнения).

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Музыкальное оформление урока классического танца

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, так как это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы обучающиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу подбирается так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений используется музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, так как грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

Хореографическая тренировка (экзерсис) — это достаточно длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах — это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка. При этом педагогу следует все время помнить, что овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться определенным эмоциональным настроением, что нельзя учить только движениям, а эмоциональную выразительность откладывать на более поздний срок (это самая распространенная ошибка в педагогической практике у начинающих руководителей детских хореографических коллективов).

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат. Из этой формулы ничего нельзя исключить, и нецелесообразно разрывать этапы усвоения во времени, потому что они взаимосвязаны: восприятие сопровождается осмыслением, осмысление —

запоминанием. Восприятие, осмысление и запоминание расширяются, углубляются и закрепляются в процессе их применения и проверки на практике.

При повторении танцевального движения в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбудительно-тормозных процессов, т. е. вырабатывается динамический стереотип данного двигательного навыка.

В этой связи мы предлагаем следующую формулу: от ощущений к чувствам, от них к привычке. Такое дополнение к закону усвоения способствует более эффективному формированию стереотипа движения.

Многokrатно повторяясь, движения-импульсы становятся сигналами — раздражителями для мышц и других систем и органов. Поэтому стоит принять определенное положение или позу, услышать знакомый ритм, мелодию, как дальше движения возникнут сами собой (срабатывает мышечная память).

Внешне это проявляется в правильном и точном выполнении движения в соответствии с музыкальным настроением и темпоритмом. Специалисты-практики отмечают, что мышечная память, как и психика человека, поддается тренингу. Молодой человек обладает врожденной способностью образовывать множество новых двигательных стереотипов и переделывать старые. Каждое новое па или танцевальная комбинация — это новый двигательный стереотип. Но всякая переделка представляет значительный труд для нервной системы. Многие знают из собственного опыта, как трудно переучивать даже самые несложные движения. Поэтому следует сразу же добиваться правильного выполнения любого движения, не надеясь на то, что потом можно будет легко его поправить.

Принципиальный подход к усвоению танцевальных движений таков: движение, исполненное многократно, становится простым и доступным.

Использование современных образовательных технологий в процессе обучения, воспитания и развития личности учащихся.

При реализации общеразвивающей программы используются следующие личностно-ориентированные педагогические технологии воспитания и обучения детей:

Педтехнология	Эффект использования технология
Технология игрового обучения	<ul style="list-style-type: none"> - улучшение процесса запоминания и освоения упражнений; - повышение эмоционального фона занятий; - развитие мышления, воображения и творческих способностей; - формирование коммуникативных качеств, социализация ребенка в коллективе;
Здоровьесберегающая технология	<ul style="list-style-type: none"> - оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата; - формирование правильной осанки; - содействие профилактики плоскостопия; - функциональное совершенствование органов дыхания, сердечно-сосудистой и нервной системы; - знакомство с основами здорового образа жизни; - роль гигиены, закаливания, режима дня, рационального питания в сохранении здоровья учащихся; - профилактика вредных привычек.

2.2. Оценочные материалы

Важнейшим звеном учебной деятельности является учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков детей, который будет успешным при выполнении следующих требований:

- отслеживание не только содержательного объема, но и осмысленность, систему в знаниях, прочность и действенность;
- объективность;
- индивидуализация;
- систематичность.

На занятиях используются разные виды учета:

- текущий учет (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей на каждом занятии);
- итоговый учет (открытые занятия, концерты).

Для оценивания и отслеживания результатов обученности детей в студии разработаны следующие критерии и показатели:

№ п/п	Критерии	Упражнения	Показатели критерий		
			1 уровень	2 уровень	3 уровень
1	МУЗЫКАЛЬНОСТЬ - характер музыки; - темп музыки; - ритмический рисунок	«Листочки» - определение характера музыки, темпа. «Веселые барабанчики»- разнообразный ритмический рисунок.	Определение характера и темпа музыки неточное. Прохлопывание ритмического рисунка несогласован с ритмическим рисунком музыки.	Точное определение характера музыки. Затруднения в смене темпа музыки. Неполная согласованность воспроизведения ритмического рисунка хлопками с ритмическим рисунком музыкального материала.	Точное определение характера и темпа музыки. Воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с ритмом музыки.
2	КООРДИНАЦИЯ - знание сторон (левая, правая); - ориентация в зале (по линии танца, против линии танца, диагональ);	«Найди свою игрушку» - дети определяют, в какой стороне находится игрушка (слева, справа). «Мы сейчас пойдём направо» - дети под речитатив идут по линии танца, против линии танца, в круг, по диагонали. Танец-игра «Кузнечик» - сочетание движений ног, рук, головы, корпуса.	Неточное определение сторон. Нет согласованности в исполнении движений разными частями тела. Определяют стороны (левая, правая) по игрушке.	Знание сторон точное (левая, правая). Согласованность движений рук, ног, головы, корпуса, умение точно воспроизводить движения разными частями тела.	Точное определение сторон, ориентация в зале – движение на слова «по линии танца», «против линии танца», по диагонали. Умение точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом, и сохраняя точность исполнения движений.
3	ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ	«Пластилиновая	Средний танцевальный	Исполнение простых	Точное, образное

<ul style="list-style-type: none"> - логичность движения; - совпадение точки опор и центра тяжести при переносе корпуса с одной ноги на другую; - эмоциональность исполнения. 	<p>ворона» - дети под песню выполняют образные движения, в соответствии словам и музыки песни.</p>	<p>шаг. Вращения средние. Исполнение движений неэмоциональное.</p>	<p>связок движений. Вращения на носочках среднее. Неэмоциональное исполнение движений.</p>	<p>исполнение движений. Танцевальный шаг, вращения на носочках точно под музыку. Эмоциональное исполнение движений.</p>
--	--	--	--	---

Результатом реализации программы является:

- личностная самореализация воспитанников в социокультурном пространстве посредством танца;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами, народной культуре России и мира;
- выступления на утренниках, концертах, массовых мероприятиях;
- участие в различных фестивалях танца

Программа может быть использована педагогами дополнительного образования общеобразовательных учреждений, педагогами – хореографами и музыкальными руководителями детских дошкольных учреждений.

Условиями для реализации данной программы является создание необходимой материально-технической базы: наличие танцевального зала с зеркалами и станками, музыкального центра, музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон), ковриков для партерной гимнастики, атрибутов танца, сценических костюмов, а также аудио- , видео - и электронных ресурсов.

2.3.Перечень ключевых слов

1. Анфас
2. Адажио
3. Анданте
4. Арабеск
5. Battement tendu
6. Боковой галоп
7. Battement tendu jute
8. Battementfondue
9. Вальс
10. Вертушка
11. Верёвочка
12. Вращения
13. Выстукивания
14. Grand battement tendu
15. Grand plie
16. Динамика
17. Demi plie
18. Дробная дорожка
19. Жанр
20. Колонна
21. Cruise
22. Марш
23. Манера
24. Моталочка
25. Молоточки
26. Поклон
27. Полька
28. Preparation
29. Port de bras
30. Пляска
31. Притоп
32. Партер
33. Pas assemble
34. Pas esharpe
35. Падегаже
36. Реверанс
37. Releve
38. Rond de jambe par terre
39. Станок
40. Сильная, слабая доля
41. Сокращение
42. Tempsleve
43. Темп
44. Хоровод
45. Хореография
46. Changement de pied

Список литературы для педагога

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. - Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Бочкарёва, Н.И., Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 33 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы [Текст с нотами] / А.И. Буренина.– Санкт-Петербург, 2006. – 35 с. (Игры для детей).
4. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец [Текст]: Теория и методика: учебное пособие /Н.И. Бочкарева, федер.агентство по культуре и кинематографии КГУКиИ – Кемерово, 2006. – 180 с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.:ил. (танцевальные движения на середине зала)
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
7. Долманова, Н.И. подвижные игры с песнями в детском саду [Текст с нотами]: пособие для музыкальных руководителей /Н.И. Долманова. – М.: 2002. – 35 с.
8. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга /Н.В. Зарецкая. - М.: 2003. – 110 с.: ил.
9. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118 с.
10. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001. – 205 с.
11. Колесникова, С.В. Детская аэробика [Текст]: методика, базовые комплексы /С.В. Колесникова. – Ростов – на – Дону.: 2005. – 200 с.: ил.
12. Ткаченко, Т.С. Народный танец [Текст]: учеб.пособие для театральных, хореографических учебных заведений /Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство,1967. – 656 с.: ил.
13. Фирилёва, Ж.Е. Сайкина, Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных, школьных учреждений. /Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – Санкт – Петербург, 2000. – 350с.: ил.
14. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы [Текст с нотами]: учеб.пособие /М.Ф. Шаповалов. – М.: 1966. – 102 с.ил.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. .Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
3. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга /Н.В. Зарецкая. - М.: 2003. – 110 с.: ил.
4. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. – М.: 2005. – 118 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения [Текст]: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001. – 205 с.